

اس کتاب نیز فارسی و عربی نصاب جدید کی جلد کتابوں کا حق تالیف و طبع محفوظ ہے

يُرِيْدُ اللّٰهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيْدُ بِكُمُ الْعُسْرَ

احمد شکرہ فارسی نصاب جدید کا چوتھا رسالہ

جدید مضبوط

معروف ہے

سرف و نحو فارسی

مؤلف مولوی مشتاق احمد صاحب
مؤلف نصاب جدید و مبلغ اصلاح تعلیم

کتابخانہ امتیاز بیدار بنیویں شائع ہوا
کتابخانہ امتیاز بیدار بنیویں شائع ہوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَحْمَدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 اَللّٰهُمَّ اَصْحَابُ الْجَمْعَيْنِ - واعلم ہوا کہ مصدر فیوض مبتدیوں کیلئے فارسی صرف و نحو
 سکھانے میں نہایت مفید و مقبول کتاب ہے اور ہندوستان کے اکثر مدارس اسلامیہ میں داخل کیا
 ہے۔ لیکن بوجہ قدامت زبان و بے ترقی عنوان مبتدی کو اس کے سمجھنے اور یاد کرنے میں سخت
 دشواری پیش آتی ہے اس لئے احقر نے بسلسلہ نصاب جدید اس قدیم و مشہور کتاب کو
 درستی زبان کے ساتھ اسباق پر تقسیم کر دیا ہے اور بہت سے ایسے ضروری مسائل و فوائد کا
 اضافہ کیا ہے جنکے لئے مبتدی دوسری کتاب کا محتاج رہتا تھا۔

انہیں فعل مضارع کا ایسا عجیب نقشہ دیا گیا ہے جس سے مبتدی اس فعل کی تمام صورتوں سے بلا کسی دشواری کے واقف ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی نحوی ترکیب بھی نہایت دلنشین طریقہ سے سمجھائی گئی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین اس جدید و عجیب ترتیب و تالیف کو خاص توجہ سے ملاحظہ فرما کر احقر کی محنت و جان کدائی کا اندازہ فرمائیں گے اور دعا فرمائیں گے کہ حق تعالیٰ شانہ اس ناچیز علمی خدمت کو قبول عام عطا فرمائی اور مسلمانوں کو اس سے فائدہ اٹھانے کی توفیق بخشنے۔ آمین نیز کارکنان مدارس اسلامیہ کی خدمت میں التماس ہے کہ اس عجوبہ روزگار کتاب فارسی نصابیہ داخل فرما کر بچوں کیلئے تحصیل علم میں سہولت بہم پہنچائیں کیونکہ مقصد اعظم اس سلسلہ جدید سے یہی ہے کہ آسانی کے ساتھ لائق و مستفید طلبہ تیار کئے جائیں اور جو لوگ اشکال نصاب کا عذر پیش کر کے علم دین سیکھنے و سکھانے سے محروم رہتے ہیں انہیں تمام محنت کی جائے۔ واللہ الموفق

کتاب

احقر شائق احمد چرخاوی غفر عنہ مولف نصاب جدید و مبتغی اصلاح تعلیم۔ دیوبند ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء

لغات فارسی حاصل
اس رسالہ میں روزمرہ کے ضروری دکاندارانہ فارسی عربی لغات تقریباً بارہ سو درجہ کے لکھے ہیں۔ نیز غزلاریتوں کے پانچ سو لغات عربی کے تین سو۔ ہندوستان کے چھ سو اور رہبر فارسی کے اسی جلدی لغات مع ترجمہ اردو و ضروری تشریح درج کئے گئے ہیں۔ بچوں کیلئے ایسی مفید و ضروری لغات آج تک شائع نہیں ہوئی قیمت تین آنہ (۳)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَسَلَامًا

اصطلاحات صرف و نحو فارسی

علم صرف وہ علم ہے جس سے صیغوں کی پہچان حاصل ہوتی ہے اور لفظوں کے گردانی کا طریقہ اور ایک صیغہ سے دوسرا صیغہ بنانے کا قاعدہ معلوم ہوتا ہے۔ قاعدہ اس علم کا یہ ہے کہ الفاظ کو صحیح طور پر پہچاننا آ جاتا ہے۔

علم نحو وہ علم ہے جس سے لفظوں کو جوڑ کر جمل بنانے کی ترکیب معلوم ہوتی ہے۔

قاعدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان بولنے اور لکھنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہتا ہے۔

صیغہ لفظ کو اسم نام کو فعل کام کو کہتے ہیں حرکت۔ زیر۔ زیر۔ پیش کا نام ہے متحرک۔ وہ حرف ہے جو زیر یا زیر یا پیش رکھتا ہو ضمہ۔ رفع پیش کو کہتے ہیں مرفوع۔ مفعول پیش والے حرف کو کہتے ہیں فاعل۔ نصب۔ زیر کو کہتے ہیں منقول۔ منصوب وہ حرف ہے جو زیر ہو۔ کسرہ۔ جر زیر کو کہتے ہیں مکسور۔ مجرور۔ وہ حرف جو زیر رکھتا ہو سکون۔ مجرور حرکت نہونے کو کہتے ہیں متحرک۔

اس سے پہلا حرف متحرک ہو جیسے شد کی دال ساکن۔ مجرور وہ حرف جو جزم رکھتا ہو۔ وقف۔ سکون کے بعد حرکت نہونے کو کہتے ہیں موقوف وہ بے حرکت حرف ہے جس سے پہلا حرف ساکن ہو جیسے اسپا بین ساکن اور پ موقوف ہے الف محدودہ وہ الف جو دوسرے الف کیسا لکر پڑھا جاوے جیسے الف آمد میں۔ الف مقصورہ۔ وہ الف جو دوسرے الف کے ساتھ ملے جیسے الف اگر میں۔ تشدید ایک طرح کے دو حرفوں کو ملا کر پڑھنا جیسے حقا میں دو قاف پڑھے جاتے ہیں۔ مشدود وہ حرف ہے تشدید ہو جیسے حقا کا تاف تنوین۔ دو زیر۔ دو زیر۔ دو پیش کو کہتے ہیں ماقبل۔ مابعد۔ دو حرفوں میں جو حرف دہمی طرف ہو اسکو ماقبل اور جو بائیں طرف ہو اسکو مابعد کہتے ہیں جیسے رب میں رے ماقبل آئے کے اور بے مابعد رے کے ہے۔ متحجر۔ منقوط۔ وہ حرف جو نقطہ رکھتا ہو جیسے ب ت ث ج ح خ ذ ز ش

ہمکہ غیر منقوطہ وہ حرف جو نقطہ نہ رکھتا ہو
 جیسے ا۔ ح۔ د۔ ر۔ س۔ ص۔ ط۔ ع۔
 منشاء فوقانی وہ حرف جس کے اوپر دو نقطے
 ہوں اور اصطلاح میں صرف ت کو کہتے ہیں۔
 منشاء تحتانی وہ حرف جس کے نیچے دو نقطے
 ہوں اور اصطلاح میں صرف ی کو کہتے ہیں۔
 موحده وہ حرف جو ایک نقطہ رکھتا ہو
 اور اصطلاح میں صرف ت کو کہتے ہیں۔
 تازی وہ حرف جو زبان عربی سے خصوصیت
 رکھتے ہیں جیسے ث۔ ج۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔
 عجمی وہ حرف جو زبان عربی میں نہیں آتے
 اور زبان فارسی سے خصوصیت رکھتے ہیں جیسے پ۔ چ۔
 ژ۔ گ۔ اور ان کو حرف فارسی بھی کہتے ہیں۔
 واو معروف وہ واو کہ اُس کے ماقبل ضمہ ہو
 اور خوب ظاہر پڑا جائے جیسے واو نور کا۔
 واو مجهول وہ واو ہے کہ اُس کے ماقبل ضمہ ہو اور
 خوب ظاہر نہ پڑا جائے جیسے واو کور کا۔
 یائے معروف وہ یے جس کے ماقبل کسر ہو
 اور خوب ظاہر پڑا جائے جیسے یی بنی کی۔
 یائے مجهول وہ یے جس کے ماقبل کسر ہو
 اور خوب ظاہر نہ پڑا جائے جیسے یے کے اور بے کی
 حذف حرف دور کرنا بخلاف جو حرف دور کیا گیا
 ماضی وہ حرف جو پڑنے میں آئے۔
 غیر ماضی وہ حرف جو پڑنے میں نہ آئے۔
 واو معدولہ وہ واو ہے جو کہنے میں آئے اور

پڑنے میں نہ آئے جیسے واو خود اور خویش میں۔
 ہائے محقق وہ ہاں جو اظہار حرکت کی واسطے کلے
 آخر میں لائیں۔ جیسے ہاں آخر پروانہ کی۔
 متشابه وہ حرف کہ آپس میں ایک صورت کے
 ہوں جیسے ب پ ت مخفف وہ لفظی جیسے کہنی
 حرف کم کیا گیا ہو جیسے ہ مخفف ہے ہود کا۔
 مرادف وہ دو لفظ جو ایک معنی رکھتے ہوں۔
 مقدر وہ لفظ جو عبارت میں نہ ہو۔ اور
 اُس کے معنی لے جائیں جیسے ابتدا میکم مقدر ہے
 اس مصرع میں عرب نام جہاندار جاں آفریں
 حرف علت تین ہیں واو۔ الف۔ یا کہ
 مجموعہ ان کا واسطے ہے۔
 فاعل کام کرنے والا۔ مفعول حیر کام کیا جائے
 اشباع حرکت کا دراز کرنا۔ اس طرح کہ ضمہ کی
 درازی سے واو اور فتح کی درازی سے الف
 اور کسر کی درازی سے یائے تحتانی پیدا ہو جیسے
 افتاد و افتاد۔ اچار۔ آچار۔ آتش۔ آتیش
 امالہ الف کے ماقبل کانچ اتنا جھکانا کہ الف سے
 یائے مجهول کی صورت پیدا ہو جیسا کہ ب کا ب کی
 ترخم کلمہ کے آخر سے حرف دور کرنا جیسے مان
 مرخم ہے مانند کا۔ مرخم کے معنی ترخم کیا گیا۔
 زمانہ وقت کا نام ہے اور وقت تین ہیں۔
 ماضی گذرا ہوا حال موجود مستقبل آنے والا
 غائب جو موجود نہ ہو۔ حاضر جس سے بات کی جا رہی
 مکمل بات کرنے والا۔

جدید مصدر فیوض

صرف فارسی

حصہ اول

سبق (۱) کلمہ

جو لفظ یا معنی آدمی کی زبان سے نکلے وہ کلمہ ہے کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ اسم فعل۔ حرف۔ اسم وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم ہو جائیں اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے نیز اس پر ذر۔ بر۔ برائے کے معنی آسکیں جیسے زید باغ۔ گل۔ تخت یعنی زید در باغ برائے گل رفت و بر تخت نشست۔

اسم کی دو قسمیں ہیں اسم ذات۔ اسم صفت

اسم ذات وہ اسم ہے جس سے کسی شے کی صرف ذات سمجھی جائے اور اس کی برائی بھلائی کچھ سمجھ میں نہ آئے جیسے درخت۔ دیوار۔ وہلی۔

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی برائی بھلائی سمجھی جائے جیسے نیک و بد لبت و بلند و غیرہ فعل وہ کلمہ ہے جس میں کوئی زمانہ پایا جائے اور اس کے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم ہو جائیں جیسے پرورد اس لئے پالا زمانہ گذرے ہوئے میں۔ می پرورد وہ پالتا ہی زمانہ حال میں خواہد پرورد وہ پالے گا زمانہ آئندہ میں۔

حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم نہ ہوں جیسے آ۔ تہ۔ رحم از خانہ تا مسجد۔ گیا میں گھر سے مسجد تک۔

سبق (۲) اسم کے دوسرے اقسام

بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں جامد۔ مصدر۔ مشتق جامد وہ اسم ہے کہ نہ تو آپ کسی لفظ سے بنا ہوا اور نہ اس سے اور کوئی لفظ بنا ہو جیسے گل۔ غنچہ۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ نکرہ۔ معرفہ

مصدر وہ اسم ہے جو کسی شے کے ہونے یا کرنے پر دلالت کرے اور وہ خود تو کسی لفظ سے نہیں بنتا لیکن اس سے بہت لفظ بنتے ہیں۔ فارسی میں اس کے آخر میں دن یا تن ہوتا ہے جیسے پروردن۔ کشتن۔ اور اردو میں اس کے آخر نا ہوتا ہے۔

مصدر کی چار قسمیں ہیں متصرف۔ مقتضب۔ وضعی۔ غیر وضعی یا جعلی۔

متصرف وہ مصدر ہے جس سے تمام افعال مشتق ہوتے ہیں جیسے کردن۔ پروردن۔
مقتضی وہ مصدر ہے جس سے تمام افعال نہ نکلیں جیسے آفتن۔ آفتن۔ مشتق بہت بڑی
وضعی وہ مصدر ہے جسے واضع فارسی نے بنایا ہو جیسے آمدن۔ رفتن۔
غیر وضعی یا جعلی وہ مصدر ہے جسکو کسی اور زبان کے لفظ میں علامت مصدر دینا
 یا تن پڑا کر جیسے بنائیں جیسے طلب سے طلبیدن۔ نام سے نامیدن۔
اسم مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنایا گیا ہو جیسے کردن سے کنندہ۔ کردہ۔ وغیرہ۔
 اسم مشتق کی سات قسمیں ہیں اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم ظرف۔ اسم آلہ۔ اسم تفضیل۔ اسم حالیہ۔

سبق (۳۱) نکرہ و معرفہ

نکرہ وہ اسم ہے جو کسی خاص و معین چیز پر نہ بولا جائے جیسے آدمی عورت۔ کتاب شہر وغیرہ۔
معرفہ وہ اسم ہے جو کسی خاص چیز کا نام ہو جیسے رشید۔ دہلی وغیرہ۔
 معرفہ کی سات قسمیں ہیں علم۔ ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول۔ مضاف۔ مضاف الیہ۔
 فتنوں کی طرف۔ متبادی۔

سبق (۳۲) علم

علم وہ ہے جو کسی معین چیز کا نام ہو کہ اُس کے سوا کسی اور پر نہ بولا جائے جیسے حمید۔ رشید۔
 دہلی۔ سعدی وغیرہ۔
علم کی پانچ قسمیں ہیں۔ کنیت۔ خطاب۔ عرف۔ تخلص۔ لقب۔
کنیت جس میں اب۔ ابن۔ ام کی اضافت ہو جیسے ابوالقاسم۔ ابن عباس۔ ام سلمہ۔
خطاب جو بڑے آدمیوں کی طرف سے کسی کو دیا جائے جیسے شمس العلماء۔ حاذق الملک۔
عرف مشہور نام کو کہتے ہیں جیسے عظیم الدین عرف جمو۔ رضی الدین عرف رکن۔ کائنات عرف کلن۔
تخلص وہ اسم ہے جو شاعر اپنے اشعار میں بجائے اپنے خاص نام کے مقرر کرتے ہیں
 جیسے ذوق۔ غالب۔ سعدی۔ عرفی وغیرہ۔
لقب وہ اسم ہے جس میں کسی قسم کا وصف یا عظمت ظاہر ہو جیسے عالمگیر لقب ہے
 بادشاہ اورنگ زیب کا اور جلال الدین لقب ہے اکبر بادشاہ کا۔

سبق (۵) ضمیر

جو اسم پہلے آچکا ہو اگر اسکو دوبارہ لانے کی ضرورت ہو تو بجائے اس کے اور لفظ لاتے ہیں اور اس لفظ کو ضمیر کہتے ہیں اور پہلا اسم اس کا مرجع ہے جو ہمیشہ ضمیر سے پہلے آتا ہے جیسے آمد زید و نشست یعنی زید آیا اور بیٹھا۔ نشست میں ضمیر ہے جو پھرتی ہے زید کی طرف۔ پس یہ اس ضمیر کا مرجع ہے اس لئے یوں کہنے کی ضرورت نہیں کہ آمد زید و نشست زید۔

ایسے ہی جو لفظ حاضر یا متکلم کی جگہ بولا جائے وہ بھی ضمیر ہے ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل منفصل۔ متصل وہ ہے جو کلمہ سے ملی ہوئی آئے جیسے کردم میں ہم اور کتابش کاشین۔

منفصل وہ ہے جو بذات خود کلمہ مستقل ہو دوسرے کے لئے کا محتاج نہ ہو جیسے من و تو۔ ضمیر متصل کی دو قسمیں ہیں۔ ستر۔ بارز۔

مستتر وہ ہے جس کے لئے کوئی لفظ فعل میں نہ ہوا اور معنی اس کے لئے چاہیں جیسے آمد میں ضمیر عا۔ مستتر ہے اور یہ ہمیشہ ہر فعل کے صیغہ واحد غائب میں اور امر و ہی کے صیغہ واحد حاضر میں مستتر ہوتی ہے بارز وہ ہے جس کے لئے کوئی لفظ فعل میں لگایا جائے جیسے آمدی میں ی۔

ضمیر متصل گیارہ ہیں پانچ متصل فاعلی ہیں م۔ ہم۔ ی۔ بد۔ ند۔ جب ان کے پہلے فعل آتا ہے تو یہ متصل ضمیریں فعل کا فاعل ہوتی ہیں جیسے رنم۔ رفیم۔ رفتی۔ رفتید۔ رفتند۔

چھ متصل مفعولی ہیں۔ ش۔ شاں۔ ت۔ تاں۔ م۔ ماں۔ جب ان سے پہلے فعل آتا ہے تو یہ متصل ضمیریں فعل کا فاعل ہوتی ہیں جیسے دہندش۔ دہندشاں۔ دہند۔ دہنداں۔ دہندم۔ دہنداں۔

اور یہی چھ ضمیر متصل مجرور ہونگی جیسے غلامش۔ غلامشاں۔ غلامت۔ غلامتاں۔ غلامم۔ غلامماں۔ ضمیر متصل چھ ہیں اوابش۔ تو۔ شا۔ من۔ ما۔ اور جب یہ ضمیریں مفعول ہوتی ہیں تو ان پر

را زیادہ کرتے ہیں ورنہ فاعل اور مجرور کی حالت میں بدستور رہتی ہیں۔

اور انہی تین حالت کے اعتبار سے ان کی تین قسمیں کرتے ہیں مرفوع۔ منصوب۔ مجرور۔ مرفوع یعنی فاعل یا مبتدا کی ضمیر جیسے آمد یا او حاضرست منصوب یعنی مفعول کی ضمیر جیسے دہندش

اس طرح کل ضمیریں چھ قسم کی ہوں گی

مرفوع متصل۔ مرفوع منفصل۔ منصوب متصل۔ منصوب منفصل۔ مجرور متصل۔ مجرور منفصل۔ مرفوع متصل۔ جیسے رنم۔ رفیم۔ رفتی۔ رفتید۔ رفتند۔

منصوب متصل جیسے دہندش - دہندشاں - دہنت - دہنتاں - دہندم - دہنداں -
 مجسور متصل جیسے غلامش - غلامشاں - غلامت - غلامتاں - غلامم - غلاماں -
 مرفوع منفصل جیسے او آمد - ایشاں آمدند - تو آمدی - شما آمدید - من آدم - ما آمدم -
 منصوب منفصل جیسے او رازوند - ایشاں رازوند - ترا زوند - شما رازوند - مرا زوند - مارا زوند -
 مجسور منفصل جیسے غلام او - غلام ایشاں - غلام تو - غلام شما - غلام من - غلام ما -
فائدہ چند الفاظ بجائے ضمیروں کے مستعمل ہوتے ہیں جیسے بندہ مخلص - بجائے ضمیر متکلم کے مثلاً
 بندہ خیرندارم - قبلہ حضور بجائے مخاطب کے مثلاً قبلہ چہ میفرماید - مذکورہ موصوف بجائے غائب کے
فائدہ جس کلمہ کے آخر ہوجب اس میں ضمیر متصل لگائی جائے تو درمیان میں الف زیادہ کرتے ہیں
 تاکہ دو ساکن جمع نہ ہوں کیونکہ وہ بھی ساکن ہے اور ضمیر متصل بھی ساکن ہے جیسے گفتہ اند - گفتہ ام -
 گفتہ ایم - **فائدہ** اسم کے آخر ضمیر واحد غائب متصل کی جگہ لفظ ست بغیر الف کے لاتے ہیں
 جیسے زید بندہ خداست - اور جب وہ والے کلمہ کے ساتھ است لگائیں تو ایک الف بڑا دینے
 جیسے بندہ است - اور جس کلمہ کے آخر ہو تو وہاں است الف کے ساتھ لکھنا غلط ہے بغیر الف
 کے صحیح ہے جیسے طاعتش موجب قربت است - تو جو لوگ قربت ست میں الف لکھتے ہیں خطا کرتے ہیں

سبق (۶) اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی محسوس چیز کی طرف اعضاء سے اشارہ کریں جس چیز کی طرف
 اشارہ کرتے ہیں اسے اشارۃً ایہ کہتے ہیں - اشارہ کی دو قسمیں ہیں بعید - قریب -
آں اشارہ بعید کیواسطے ہے جیسے آنکس - آں اسم اشارہ - کس اشارۃً ایہ -
ایں اشارہ قریب کیواسطے ہے جیسے این مرد - این اسم اشارہ - مرد اشارۃً ایہ -
وہ اشارہ بعید اور ضمیر غائب میں یہ فرق ہے کہ ضمیر غائب میں معنی کی طرف اشارہ ہوتا ہے
 اور اسم اشارہ میں محسوس کی طرف اعضاء کے ساتھ اشارہ ہوتا ہے جیسا کہ ابھی معلوم ہوا -
وہ اشارہ - اشارۃً ایہ مگر ایک کلمہ کا حکم رکھتے ہیں جیسے زن این دزد را - زن فعل با فاعل
 این اسم اشارہ - دزد اشارۃً ایہ - ساتھ اشارہ اشارۃً ایہ مگر مفعول ہوا - را علامت مفعول -
 فعل با فاعل مفعول کے ساتھ مگر جملہ فعلیہ ہوا - **وہ** چنانچہ اصل میں چوں آں - چوں این
 ہیں چوں کلمہ تشبیہ ایہا و آں اسمائے اشارت ہیں - چنانچہ نہیں کہ بعد اکثر جملہ بیان یہ ہوتا ہے

سبق (۷) اہم موصول

اہم موصول وہ اسم ناتمام ہے کہ اُس کے آگے ایک جملہ بطور بیان واقع ہونے سے اُس کا مطلب پورا معلوم ہو۔ اُس جملہ کو صلہ کہتے ہیں اور صلہ و موصول کے درمیان ایک کاف کا لانا ضروری ہے۔ اس کاف کو کاف صلہ یا کاف سر جملہ کہتے ہیں۔ اسمائے موصولہ یہ ہیں۔

آنکہ۔ آنا نکہ۔ ہر کہ۔ ہر آنکہ۔ یہ چاروں کلمے اشخاص کے واسطے ہیں۔

اور آچہ۔ ہر چہ۔ ہر آچہ۔ یہ تینوں کلمے اشعار کے واسطے ہیں۔ اور جو یائے مجہول کسی اسم نکرہ کے آخر میں ہو اور اُس کے بعد کاف صلہ ہو تو وہ بھی اہم موصول ہے جیسے لیکہ۔ شخصیکہ۔ امریکہ اور جس اسم نکرہ پر لفظ آں ہو اور اُس کے بعد کاف صلہ ہو تو وہ موصول ہے جیسے آنکس کہ تراشت ناخست جاں را چہ کند۔ صلہ میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو موصول کی طرف پھرتی ہے۔

آں جو موصول ہو اُس کے اور یائے موصول کے معنی ایک ہیں اور جمع کیلئے آنا نکہ لاتے ہیں جیسے آنکہ در آدم دمیدہ روح را داد از طوفاں نجات او نوح را۔

ترکیب اس طرح ہے آں موصول۔ کاف صلہ کا۔ دمیدہ فعل ماضی قریب۔ اسمیں ضمیر فاعل ہے جو پھرتی ہے موصول کی طرف روح مفعول را علامت مفعول کی۔ در جہار۔ آدم مجرور جار مجرور متعلق فعل دمیدہ کے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول متعلق سے ملکر صلہ ہو موصول کا۔ موصول صلہ ملکر مبتدا۔ دوسرا مصرع داد از طوفاں نجات او نوح را یعنی او نوح را از طوفاں نجات داد۔ اسکی ترکیب اس طرح ہے او مبتدا نجات داد فعل مرکب۔ اسمیں ضمیر فاعل ہے جو پھرتی ہے او کی طرف۔ نوح مفعول را علامت مفعولیت۔ از حرف جار طوفاں مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول متعلق سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا مصرع اول کی۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

سبق (۸) مہود و منشا و منادی

مہود کی دو قسمیں ہیں مہود ذہنی۔ مہود خارجی۔

مہود ذہنی وہ اسم نکرہ ہے جو متکلم یا مخاطب کے ذہن میں متعین ہو مثلاً لفظ دست سے اگر زید شخص معین مراد ہو تو اسے مہود ذہنی کہیں گے۔

اور یہود خارجی وہ نکرہ ہے کہ کسی خاص قرینہ سے ذات معین پر دلالت کرے جیسے لفظ فیل سے ذات ابراہیم علیہ السلام سمجھی جاتی ہے
مضاف جو نکرہ - معرفہ کی پانچوں اقسام مذکورہ کی طرف مضاف ہو وہ بھی معرفہ ہے
 جیسے غلام زید - کتاب من - اسب اس - ہر ای شخصیکہ دیروز آمدہ بود - پسر فلاں -
 مضاف کا مفصل بیان نحو میں آئے گا -
مناوی - وہ ہے جو بذریعہ حرف ندا پکارا جائے جیسے اے مرد - اے زن -

سبق (۹) فعل کا بیان

مصدر سے جو فعل نکلتے ہیں انکی چھ قسمیں ہیں - ماضی - مضارع - حال - مستقبل - امر - نہی -
 ماضی کی سات قسمیں ہیں - ماضی مطلق - ماضی قریب - ماضی بعید - ماضی استمراری - ماضی ثمنی - ماضی
 ماضی معلوفہ -

سبق (۱۰) ماضی مطلق

ماضی مطلق وہ ہے جس میں گذرا ہوا زمانہ پایا جائے اور یہ نہ معلوم ہو کہ اس کام کو ہوئے
 تھوڑا زمانہ گذرا ہے یا زیادہ -

ماضی مطلق مصدر سے اس طرح بنتی ہے کہ مصدر کے آخر سے حرف نون گراتے ہیں اور نون سے
 پہلے ساکن کرتے ہیں جیسے پروردن سے پرورد - اور پروردہ شدن سے پروردہ شد -
 جب اور صیغے بنائینگے صیغوں کی علامتیں لگا دیں گے - تھینے یہ ہیں -

واحد غائب جمع غائب واحد حاضر جمع حاضر واحد متکلم جمع متکلم
 اور انکی علامت یہ ہیں اند - ی - بد - م - یم - جب یہ علامتیں صیغوں میں لگینگے ہمزہ گرا دیا جائے -
 جیسے پرورد - پروردند - پروردی - پروردید - پروردیم - پروردیم -

آرد و میں ماضی مطلق اس طرح بنتی ہے کہ مصدر کے آخر کا تاء گرا کر دیکھو اگر آخر میں الف یا واو ہو
 تو فقط یا لگا دو - الف کی مثال جیسے کھانا سے کھایا واو کی مثال جیسے دھونا سے دھویا -

اور اگر آخر میں الف یا واو کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو فقط الف لگا دو جیسے پالنا سے پالا -

وٹ کبھی فارسی میں ماضی مطلق کے اول بت زائد ہوتی ہے اور اس بت کے کچھ معنی نہیں ہوتے
 پس اگر ماضی مطلق کے پہلے حرف پر ضمہ ہوگا بت کو بھی ضمہ دینے جیسے گفت - بگفت - اور اگر ماضی کے

پہلے حرف پر فتح یا کسر ہو تو ب کو کمزور پڑینگے جیسے رفت برفت رخت برخت۔
اور اسم پر جو ب زائد آتی ہے اُسکو ہمیشہ مفتوح پڑھتے ہیں۔

ت جس طرح مصدر معروف سے ماضی مطلق معروف بنتی ہے اسی طرح مصدر مجهول سے ماضی مجهول بنتی ہے جیسے پروردہ شدگان پروردہ شد پالا گیا اور تہ پروردہ شدن سے تہ پروردہ شد پالا گیا و اردو میں ماضی مطلق مجهول کی علامت یہی ہے کہ اس کے آخر میں گیا ہوتا ہے۔

سبق ۱۱ ماضی قریب

ماضی قریب وہ ہے جو یہ بتاؤ کہ اس کام کو کئی ہوئی تھوڑا زمانہ گزرا ہے اسکے بنانے کے تین قاعدے ہیں
قاعدہ یہ کہ ماضی مطلق کے آخر سے لگا دیں جب اور صیغے بنائینگے س اور ت گرا کر صیغوں
کی علامتیں لگا دیں گے اور واحد حاضر میں جب علامت آئی لگا دیں گے تو صرف تہ پر عجزہ بڑھا کر ای
پرینگے جیسے پروردہ آست پروردہ اند پروردہ پروردہ ابید پروردہ ام پروردہ ایم
قاعدہ یہ کہ ماضی مطلق کے آخر میں فقط لگا دیں جب اور صیغے بنائینگے ایک ہمزہ بڑھا کر
صیغوں کی علامتیں لگا دیں گے تاکہ دو ساکن جمع نہوں کیونکہ تہ بھی ساکن اور علامت بھی
ساکن جیسے پرورد سے پروردہ پروردہ اند الخ

قاعدہ یہ کہ ماضی مطلق کے آخر سے لگا دیں جب اور صیغے بنائینگے انکی علامتیں لگا دیں جیسے
پروردست پروردستند پروردستی پروردستید پروردستم پروردستیم
اردو میں ماضی قریب اس طرح بنتی ہے کہ اردو ماضی مطلق کے آخر سے لگا دیں جیسے پالا سے پالا ہے اور
پالا گیا سے پالا گیا ہے

سبق ۱۲ ماضی بعید

ماضی بعید وہ فعل ہے جو یہ بتائے کہ اس کام کو کئے ہوئے بہت زمانہ گزرا ہے اسکے بنانے کا قاعدہ یہ ہے
کہ ماضی مطلق کے آخر سے لگا دیں جیسے پرورد سے پروردہ بود اور پروردہ شد پروردہ
شدہ بود جب اور صیغے بنائینگے انکی علامتیں لگا دیں گے جیسے پروردہ بود پروردہ بودند
پروردہ بودی پروردہ بودید پروردہ بودم پروردہ بودیم اردو میں ماضی مطلق کے آخر سے لگا دیں
جیسے پالا سے پالا تھا

سبق ۱۳ ماضی استمراری

ماضی استمراری وہ فعل ہے جس میں ہمیشگی پائی جائے یعنی گزرے ہوئے زمانہ میں کام کا پورا ہونا نہ سمجھا جائے اسی لئے اس ماضی کو دوامی و ناتمام بھی کہتے ہیں۔ اسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اول می یا می لگا دیں جیسے پروردے سے می پرورد یا می پرورد۔ گردان یہ ہے
 می پرورد می پروردند می پروردی می پروردید می پروردم می پروردیم
 ماضی استمراری مجہول میں می یا می کل کے اول میں بھی لانا درست ہے اور شد کے اوپر بھی
 جیسے می پروردہ شد یا پروردہ می شد۔

اردو میں ماضی استمراری اس طرح بنتی ہے کہ ماضی مطلق کے آخر سے الف یا لفظ یا گرا کرتا تھا لگا دیں جیسے پالاسے پالتا تھا۔ کھایا سے کھاتا تھا۔

سبق ۱۴ ماضی شکی

ماضی شکی وہ فعل ہے کہ جس سے فاعل کے کام میں شبہ پایا جائے کہ گزرے ہوئے زمانہ میں یہ کام ہوا یا نہیں۔ اسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر زبردیکرہ اور باشد لگا دیں۔ جب اور صیغے بنائینگے باشد کی دال گر اگر صیغوں کی علامت لگا دیں گے۔ گردان یہ ہے
 پروردہ باشد پروردہ باشند پروردہ باشی پروردہ باشید پروردہ باشم پروردہ باشم
 اردو میں ماضی شکی اس طرح بنتی ہے کہ اردو ماضی مطلق کے آخر فظ ہوگا لگا دیں جیسے پالاسے پالا ہوگا۔ ماضی شکی کو ماضی احتمالی بھی کہتے ہیں۔

سبق ۱۵ ماضی تمنی

ماضی تمنی وہ ہے جس میں فعل کی آرزو پائی جائے اور اس کو ماضی شرطی بھی کہتے ہیں اس لئے کہ آرزو کے معنی حرف شرط کے بعد پیدا ہوتے ہیں اور اگر حرف شرط کے بعد واقع نہ ہو تو ماضی استمراری کے معنی پائے جائینگے۔ اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر میں یا مجہول زیادہ کرتے ہیں جیسے پروردے سے پروردے کیا اچھا ہوتا کہ وہ پالتا۔ پروردہ شدے کیا اچھا ہوتا کہ وہ پالا جاتا۔ ماضی تمنی کے کل تین صیغے ہیں واحد غائب جمع غائب واحد متکلم اور جس صیغہ کی علامت میں ہی ہے جیسے واحد حاضر جمع حاضر جمع متکلم۔ یہ تینوں صیغے ماضی تمنی میں نہیں آتے کیونکہ دو تے جمع ہو جائینگے ایک صیغہ کی ایک ماضی کی۔ گردان یہ ہے

پیروار دے

پرو روڈنڈے

پرو ورسے

اُردو میں ماضی تہنی اس طرح بنتی ہے کہ ماضی مطلق کے آخر سے الف یا لفظ یا دور کر کے تائے زیادہ کرتے ہیں جیسے پالا سے پالٹا۔ کھایا سے کھاتا۔

سبق (۱۶) ماضی معطوفہ

ماضی معطوفہ وہ ہے جس میں دو فعل ایک ساتھ بذریعہ حرف عطف ذکر کئے جائیں اور پہلے فعل کا ماضی ہونا ضروری ہے۔ اسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر زبر و کیرۃ لگا دیں اور تہ کے بعد کسی اور فعل کا ذکر کریں جیسے خوردہ رفت۔ یہ تہ واو عطف کے ماضی میں ہوا کے ماضی ہیں اور یعنی کھایا اور گیا۔ یا یوں کہو کہ کھیا کر گیا۔ اس ماضی کی گردان نہیں ہوتی۔

سبق (۱۶) فعل مستفیل

فعل مستقبل وہ فعل ہے جس میں زمانہ آئندہ پایا جائے اور اسکے بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اول خواہ
لگا دیں اور ماضی کا صیغہ بدستور رہنے دیں جیسے پرورد سے خواہد پرورد۔ جب اور صیغے بنائیں
انکی علامتیں خواہد کی دال گر اگر لگادیں اور ماضی کے صیغہ میں کوئی تبدیلی نہ کریں۔ گردان یہ ہے
خواہد پرورد خواہند پرورد خواہی پرورد خواہید پرورد خواہم پرورد خواہم پرورد
اُردو کا مستقبل اس طرح بنتا ہے کہ اُردو، ماضی مطلق کے آخر کے الف کو یا سے مچھوں سے بدل کر
گا۔ لگادیں جیسے پالنا سے پالیگا۔ قائلہ فارسی مستقبل مچھوں میں خواہد شروع میں نہیں آئیگا بلکہ
شدیر لگایا جائیگا جیسے پرورد وہ خواہد شد۔ پالایگا۔ پوری گردان یہ ہے۔

پرورده خواهد شد پرورده خواهند شد پرورده خواهی شد پرورده خواهید شد
پرورده خواهم شد پرورده خواهیم شد

سبق (۸) فعل مضارع

مضارع وہ فعل ہے جس میں زمانہ موجودہ اور آئندہ دونوں پائے جائیں۔ اس کے بننا یکا طرفہ یہ ہے کہ مصدر کے آخر سے "وَن" یا "تَن" گرا کر وال ساکن علامت مضارع کی لگا دیں اور وال سے پہلے حرف کو زبردیدیں۔ وال سے پہلے حرفت کہی بدستور رہتا ہے کہی گرایا جاتا ہے۔ کہی ایک حرف سے

بدلتا ہے کہی دو حرفوں سے۔ کبھی ایک حرف زیادہ کرتے ہیں۔ اور دال سے پہلا حرف ان گیارہ حرفوں میں سے ایک ضرور ہوگا جو اس ترکیب میں جمع ہیں۔

مترجم از سخن وئے یعنی

ش ر ف م ا ز س خ ن و ے
ان گیارہ حرفوں کے اعتبار سے مصدر کی گیارہ قسمیں کیجاتی ہیں اور سوائے ان گیارہ حرفوں کے اور کوئی حرف۔ علامت مصدر سے قبل۔ کلام فارسی میں نہیں پایا گیا پس مضارع میں ان گیارہ حرفوں میں سے کسی کوئی حرف بدستور رہتا ہے اور کبھی اس میں رد و بدل ہوتا ہے جیسا کہ اس نقشہ سے ظاہر ہوگا۔

فعل مضارع کا لفظ الف

(اس کی تین صورتیں ہیں)

صورت اول	علامت مصدر گرا دیئے اور علامت مضارع داخل کرنے کے بعد الف گرجاتا ہے جیسے افتادن سے افتد۔ استادن سے استند۔ نهادن سے نہند۔
صورت دوم	علامت مصدر گرا دیئے کے بعد الف مذکورہ سے بدل جائے جیسے دادن سے دہد۔
صورت سوم	دو مصدروں میں حذف نہیں ہوتا بلکہ اس کے بعد ہی مضارع میں زیادہ ہو جاتی ہے جیسے کشادن سے کشاید اور زادن سے زاید۔

ح

اس کی چار صورتیں ہیں

صورت اول	علامت مصدر گرا دیئے کے بعد حائے مذکور زائے مجھ سے بدل جاتا ہے جیسے اخراختن سے افرازد۔ انداختن سے اندزد۔ ساختن سے سازد۔ انجختن سے انگیزد۔ نواختن سے نوازد۔
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صورت دوم	علامت مصدر گرادینے کے بعد خانہ کور سین مہملہ سے بدلجاتا ہے جیسے نشانتن سے مشتاسند
صورت سوم	علامت مصدر گرادینے کے بعد خانہ کورش سے بدلجاتا ہے جیسے فروختن سے فروشد
صورت چہارم	کینختن میں تی، ورتخ دونوں کی جگہ لام آتا ہے جیسے گسند
<p>ترائے مہملہ</p> <p>اس کی تین صورتیں ہیں</p>	
صورت اول	علامت مصدر۔ علامت مضارع سے بدلجائے جیسے بردن سے برؤ افتاردن سے، افتارد۔ گسردن سے گسرد۔
صورت دوم	مردن میں ر سے پہلے تی زائد کرتے ہیں جیسے میرؤ
صورت سوم	جیسے کردن سے کسند
<p>ترائے معجمہ</p> <p>اس کی ایک صورت ہے،</p>	
ایک صورت	مصدر کی علامت گراکر۔ مضارع کی علامت وال ساکن سے پہلے نون زیادہ کرتے ہیں جیسے زدن سے زند۔
<p>سین مہملہ</p> <p>اس کی بارہ صورتیں ہیں</p>	
صورت اول	علامات تبدیل کرنے کے بعد سین عینہ مضارع میں گر پڑے جیسے زسین سے زیند۔ گرسین سے گرید۔
صورت دوم	سین مضارع میں ہ سے بدلجائے جیسے کاستن سے کاہد۔ خواستن سے خواہد۔ جستن سے جہد
صورت سوم	سین مضارع میں یا سے بدلجائے جیسے آراستن سے آراید۔ پراستن سے پراید

صورت چہارم	بین مضارع میں دو حرف واؤ اور یا سے بدلجائے جیسے رستن سے روید۔ رستن سے جوید۔
صورت پنجم	بین۔ مضارع میں نون سے بدلجائے جیسے شکستن سے شکند
صورت ششم	بین مضارع میں لام سے بدلجائے جیسے گشتن سے گسد
صورت ہفتم	بین مضارع میں گرجائے جیسے بالستن سے باید اور یہ صورت مقضب ہے یعنی برید ۵-۱ اسمیں اکثر صیغے مستعمل نہیں۔
صورت ہشتم شاؤ	جیسے خاستن سے خیزد۔ پیوستن سے پیوند
صورت نهم	نکراتین میں بین اور اس سے پہلے کی حرف ہو جاتی ہے جیسے نگزرد
صورت دہم	س بدلتا ہے ن اور د سے۔ جیسے بستن سے بندد
صورت یازدہم	نشتن میں س بدلتا ہے ن اور د سے لشیند
صورت دوازدہم	خستن میں س کے بعد ت زائد آتی ہے جیسے خستد
<h3>شبنین معجمہ</h3> <p>اسکی تین صورتیں ہیں</p>	
صورت اول	شبن مضارع میں رک جملہ سے بدلتا ہے جیسے کاشتن سے کارو گذشتن سے گزرد
صورت دوم شاؤ	جیسے نوشتن سے نوید کہ اسمیں شبن مذکور یا ئے تخیالی سے و بین جملہ سے بدلا ہے اور کشتن سے کشد کہ اسمیں شبن قائم رہا ہے۔ صرف اسکو فتح دیا گیا ہے۔ اور گشتن سے گرد کہ اسمیں شبن۔ رائے جملہ و وال جملہ سے بدلا ہے اور ہشتن سے ہلد کہ اسمیں شبن لام سے بدلا ہے اور ہشتن سے برید کہ اسمیں شبن ی سے بدلا ہے۔
صورت سوم مقضب	جیسے سرشتن سے سرشد۔ اور آغشتن۔ برشتن۔ رشتن میں بعض کا تو مضارع ہی نہیں آتا۔ اور بعض کا مضارع تو آتا ہے لیکن اور صیغے امر و نہی نہیں آتے۔ پس اس حیثیت سے اس قسم کے مصدر برید و ناتمام ہیں اور اسی لئے انکو مقضب کہتے ہیں۔

ف

اسکی پانچ صورتیں ہیں

صورت اول	فَا۔ پائے موحده سے بدل جائے جیسے کو فتن سے کو بد
صورت دوم	فَا۔ واؤ سے بدل جائے جیسے رفتن سے رَوْد۔ شفتن سے شَوْد۔
صورت سوم	سوائے اسکے کہ علامت مصدر کو علامت مضارع سے بدل دیں اور کوئی عمل نہیں کیا جاتا۔ جیسے بافتن سے بافد۔ شکافتن سے شکافد۔
صورت چہارم	جیسے خفتن سے خوابد اور خفتد و خسد بھی آتا ہے۔ گرفتن سے گیرد۔ لغتن سے گوید۔ پذیرفتن سے پذیرد۔
صورت پنجم	جیسے ہفتن کہ اس کا مضارع مستعمل نہیں۔

میم

اسکی ایک صورت ہے

ایک صورت	یہ ہے کہ میم مضارع میں آیا سے بدل جاتا ہے جیسے آمدن سے آید اور اس صورت کا صرف یہی ایک مصدر ہے۔
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

نون ساکن

اسکی ایک صورت ہے

ایک صورت	یہ ہے کہ علامت مصدر رگرا نے اور علامت مضارع لگانے کے بعد اس نون کو متحرک کر دیتے ہیں جیسے افگندن سے افگند۔ افشاندن سے افشاند۔ خواندن سے خواند۔
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

واو

اسکی دو صورتیں ہیں

صورت اول	واو صیغہ مضارع میں الف و یائے تثنائی سے بدل جاتا ہے جیسے کشودن سے کشاید۔ آلودن سے آماید۔ آسودن سے آساید۔ نمودن سے نماید۔
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صورت دوم سوائے تبدیل علامت کے اور کوئی عمل نہیں کیا جاتا جیسے بُودن سے بُود۔

پائے تختانی

(اسکی دو صورتیں ہیں)

صورت اول

پا صیغہ مضارع میں گر پڑے جیسے بریدن سے پُرڈ۔ پریدن سے پُرڈ۔
گُریدن سے گُرڈ۔ تریدن سے ترسُد۔ پرستیدن سے پرستد۔ خریدن سے خرڈ۔

صورت دوم

جیسے دیدن سے مید۔ گزیدن سے گزید۔ چیدن سے چید۔ آفریدن سے آفرید۔

نوٹ: واضح ہو کہ مضارع کی یہ تمام نشیں یا صورتیں سماجی ہیں قیاسی نہیں ہیں۔ پس جو لوگ مضارع کا کوئی خاص قاعدہ مقرر کرنا اور سماجی کو قیاسی بتانا چاہتے ہیں وہ خطا کرتے ہیں۔
اردو میں مضارع اس طرح بنتا ہے کہ ماضی مطلق سے الف دور کر کے یا ڈ بھول لگا دیں جیسے پالا سے پالے فائدہ بطرح فارسی ماضی مطلق کے شروع میں ت زائد آتی ہے اسی طرح مضارع کے شروع میں آتی ہے اور اس ت کے کچھ معنی نہیں ہوتے۔ اگر مضارع کے اول حرف پر غنہ ہو تو کوٹ مضموم پڑینگے اور اگر کسرہ یافتہ ہو تو مکسور پڑینگے جیسے بگوئید۔ پُرؤڈ۔ بریرؤڈ۔ اور اہم پر جو ت آتی ہے اُسکو ہمیشہ مفتوح پڑینگے جیسے قلم۔ بقلم۔

سبق (۹) فعل حال

فعل حال وہ فعل ہے جس میں زمانہ موجود پایا جائے اور بنائے کا طریقہ یہ ہے کہ مضارع کے شروع میں می۔ ہی لگا دیں جیسے می پرورڈ۔ ہی پرورڈ۔ پوری گردان یہ ہے۔
می پرورڈ می پرورند می پروری می پرورید می پرورم می پرویم
حال مجہول میں می یا ہی کلمہ کے شروع میں نہیں آتا بلکہ شود پر لگایا جاتا ہے جیسی پروردہ شود
اردو میں حال اس طرح بنتا ہے کہ اردو مضارع کے آخر سے پائے مجہول دور کر کے تاتے لگاتے ہیں جیسے پالے سے پالتا ہے۔

سبق (۱۰) فعل امر

کسی کام کا حکم کرنے کو امر کہتے ہیں۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ امر حاضر۔ امر غایہ۔ اور حکم کے صیغوں کو بھی

امر غائب میں داخل سمجھتے ہیں۔ اسلئے کہ امر غائب اور امر متکلم کے بنانے کا طریقہ ایک ہی ہے۔ اور وہ یہ کہ مضارع کے شروع میں یا بد کہ یا صرف بت لگادیتے ہیں جیسے باید کہ پرورد۔ یا پرورد اور یہ علامت۔ مضارع اور امر غائب میں فرق کرنے کیواسلئے لگاتے ہیں۔ ورنہ درحقیقت مضارع اور امر غائب دونوں ایک ہی ہیں۔

اردو میں امر غائب اس طرح بنتا ہے کہ اردو مضارع کے اول چاہیے کہ لگا دو۔ جیسے چاہیے۔ پالے۔ فارسی امر حاضر بنانے کا یہ طریقہ ہے کہ مضارع واحد حاضر کے آخر سے یاے علامت دور کر کے اُس سے پہلے حرف کا زیر گرا دیں جیسے پروردی سے پرورد۔ پوری گردان فعل امر کی اس طرح باید کہ پرورد باید کہ پروردند پروردید باید کہ پروم باید کہ پرویم اردو میں امر حاضر اس طرح بنتا ہے کہ اردو مضارع واحد حاضر سے یاے محمول گرا دیں جیسے پالے سے پال۔

فارسی امر حاضر محمول۔ مضارع حاضر محمول سے بنائیں گے جیسے پروردہ شود سے پروردہ شو فائدہ امر جمع حاضر کا صیغہ بعینہ مضارع کا صیغہ ہے جیسے پروردید مگر امر کے شروع میں اکثر ب ت زائد ہوتی ہے۔ فائدہ کبھی در۔ بر۔ متی۔ بھی امر حاضر پر زائد لاتے ہیں مگر اس یاد دہانی کو مستی میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ جیسے درساز۔ ہرافکن۔ میکن۔

سبق ۱۱۱ فعل نہی

کسی کام کو روکنے کو نہی کہتے ہیں۔ نہی کی دو قسمیں ہیں۔ حاضر۔ غائب۔ اور ثل امر کے نہی متکلم کو بھی نہی غائب میں شمار کرتے ہیں۔

نہی حاضر فارسی میں اس طرح بنتی ہے کہ امر حاضر کے اول میم مفتوح لگادیں جیسے پرورد میپورد۔ اور نہی حاضر محمول میں شو پر میم لگادیں جیسے پروردہ شود سے پروردہ مشو۔

اردو میں نہی حاضر اس طرح بنتی ہے کہ اردو امر حاضر کے اول نوں لگائیں جیسے پال نہ پال فارسی میں نہی غائب و متکلم بعینہ فعل مضارع ہے دونوں میں فرق کیسے باید کہ لگاتے ہیں جیسے باید کہ نہرورد۔ پوری گردان فعل نہی کی یہ ہے۔

باید کہ نہرورد باید کہ نہروردند مسپرورد مسپروردید باید کہ نہرویم باید کہ نہرویم اردو میں نہی غائب اس طرح بنتی ہے کہ امر غائب کے اول ن لگادیں جیسے چاہئے کہ نیالے۔

سبق (۲۲۱) امر و نہی استمراری

ہمیشہ کیواسطے حکم کرنے کو امر استمراری کہتے ہیں۔ امر استمراری حاضر۔ ماضی شکی سے بنتا ہے۔
اس طرح کہ ماضی شکی واحد حاضر کے آخر سے یاں سے معروف دور کر کے اس سے پہلے حروف کا زیر
گرا دیں جیسے پروردہ باشی سے پروردہ باش۔ تو پالتارہ
اور ہمیشہ کیواسطے کسی کام سے روکنے کو نہی استمراری کہتے ہیں۔ اور اس کے حاضر کا صیغہ اس طرح
بنتا ہے کہ امر استمراری حاضر کے باش پر ہم لگا دیں جیسے پروردہ میباش۔ نہ پالتارہ۔
امر استمراری غائب بعینہ اثبات ماضی شکی ہے صرف فرق کرنے کیواسطے اس کے اول
باید کہ لگاتے ہیں جیسے باید کہ پروردہ باش چاہئے کہ پالتارہ ہے۔
نہی استمراری حاضر کے اول می زائد بھی آتی ہے جیسے می پروردہ باش۔
اُردو میں امر استمراری حاضر اس طرح بنتا ہے کہ اُردو امر حاضر کے آخر تارہ لگا دیں
جیسے پال امر حاضر سے پالتارہ۔ امر استمراری ہوگا۔
اور نہی استمراری حاضر اُردو میں بناؤ تو اسپرون اور لگا دو۔ جیسے نہ پالتارہ۔

امر استمراری کی گردان

باید کہ پروردہ باشد باید کہ پروردہ باشند پروردہ باش پروردہ باشید
باید کہ پروردہ باشم باید کہ پروردہ باشید

نہی استمراری کی گردان

باید کہ پروردہ باشد باید کہ پروردہ باشند پروردہ میباش پروردہ میباشید
باید کہ پروردہ باشم باید کہ پروردہ باشید

سبق (۲۲۲) معروف و مجہول

فعل اپنے فاعل کے اعتبار سے دو قسم میں ہے اگر کام کرنے والا معلوم ہو تو فعل معروف ہے
جیسے کشت زید عمر را۔ یعنی مار ڈالنا زید نے عمر کو۔ کشت فعل معروف ہے اس لئے کہ اُس کا فاعل

معلوم ہے اور جس کام کا کرنے والا معلوم نہ ہو وہ فعل مجہول ہے جیسے کشتہ شد زید۔ مار ڈالا گیا زید۔
اس میں زید کا مار ڈالنے والا معلوم نہیں۔ اس لئے کشتہ شد فعل مجہول ہوا۔

فعل مجہول میں چونکہ فاعل مذکور نہیں ہوتا اس لئے اس کا تعلق مفعول سے ہوتا ہے اور اسی
مفعول کو فاعل کے قائم مقام ذکر کرتے ہیں اور اس کا نام مفعول بالم لیم فاعل ہے
یعنی ایسا مفعول جس کے فاعل کا نام و نشان نہیں جیسا کہ اوپر کی مثال سے ظاہر ہوا۔
فعل مجہول بنانے کا یہ قاعدہ ہے کہ جس مصدر سے مفعول بنانا ہو پہلے اس کی ماضی مطلق
بنالو اور اس کے آخرہ لگا دو اور جس قسم کا فعل مجہول بنانا ہو ہمیشہ شدن سے بنالو اور دونوں
کو ملا دو فعل مجہول بن جائیگا جیسے پروردن سے ماضی قریب مجہول بنانا ہے تو اول پروردن سے
ماضی مطلق معروف بنا کر اس کے آخرہ لگا دی پروردہ ہو گیا اور شدن سے ماضی قریب
بنائی شدہ دست ہو گیا اب دونوں کو ملایا پروردہ شدہ است ماضی قریب مجہول بن گیا۔

سبق ۲۲ اثبات نفی

ہونے نہونے کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ اثبات نفی۔

اگر فعل یرنون مفتوح نہیں کے معنی کا آئے تو اس فعل کو نفی یا منفی کہتے ہیں جیسے نکشت
زید۔ نکشتہ شد زید۔ اور جس یرنون نہ آئے اس کو اثبات یا مثبت کہتے ہیں پس ہر ایک
فعل کی چار گردانیں ہوں اثبات معروف جیسے پروردن نفی معروف جیسے پرورد۔
اثبات مجہول جیسے پروردہ شد نفی مجہول جیسے پروردہ شد۔ اسی طرح ہر مصدر کی بھی
چار گردانیں ہوں گی اثبات معروف پروردن۔ نفی معروف پروردن۔ اثبات مجہول
پروردہ شدن نفی مجہول پروردہ شدن جیسا مصدر ہو گا ویسا ہی فعل ہو گا۔

سبق ۲۵ لازم و متعدی

فعل اپنے مفعول کے اعتبار سے دو قسم پر ہے لازم و متعدی۔

اگر کام کرنے والے پر کام پورا ہو جائے اور دوسرے پر نہ پہنچے یعنی جب کام اور کام کرنے والے
کے ذکر سے پوری بات سمجھ میں آجائے اور تیسری چیز کی ضرورت نہ ہو تو وہ فعل لازم ہے
جیسے نشست زید۔ زید بیٹھا۔ اس میں نشست فعل ہے اور زید اس کا فاعل فعل بیٹھے کا زید پر پورا

ہو گیا۔ کسی اور کے ذکر کی ضرورت نہیں ہوتی تو نشئت فعل لازم ہوا۔
 اور اگر کام کرنے والے پر کام پورا نہ ہوا اور مطلب سمجھنے کیلئے تیسرے کی ضرورت ہو تو وہ فعل
 متعدی ہے اور وہ تیسرا شخص مفعول ہے جیسے نشانید زید بکرا۔ بٹھایا زید نے بکر کو۔
 نشانید فعل متعدی۔ زید فاعل اور بکر مفعول ہے کیونکہ اس میں بٹھانے کا فعل پورا ہونے کیلئے
 صرف زید کافی نہیں ہوا بلکہ تیسرا شخص جو بٹھایا گیا اُسکی بھی ضرورت ہوتی تو نشئت فعل
 متعدی ہوا اور نشئت لازم۔

ف فعل متعدی ہی مجہول ہوتا ہے فعل لازم مجہول نہیں ہوتا کیونکہ اس کا خلق صرف فاعل سے ہی مفعول
 سے نہیں۔

سبق (۲۶) لازم و متعدی کی پہچان

مصدر لازم و متعدی کی پہچان یہ ہے کہ جس مصدر کی اردو ماضی مطلق کے اخیر میں لفظ تے آئے
 تو وہ مصدر اور اُس کے افعال متعدی ہونگے جیسے زو زید مارا زید نے۔ پرورد عمر۔ پالا عمر نے۔
 اور جس مصدر کی اردو ماضی مطلق کے آخر لفظ نے آئے تو اُس مصدر اور اُس کے افعال
 کو لازمی سمجھو۔ جیسے خفت زید۔ سویا زید۔

تین مصدر۔ آوردن۔ بُردن۔ بردن اس قاعدہ سے علیحدہ ہیں یعنی اس تو یہ متعدی لیکن
 انکے اردو ماضی مطلق کے آخر تے نہیں آتا۔ سوائے ان تین مصدروں کے اور ہر ایک مصدر
 کی وہی پہچان ہے جو بیان ہوئی۔

سبق (۲۷) لازم کو متعدی کرنا

اگر مصدر لازم کو متعدی بنانا ہو تو مصدر لازم کا امر حاضر بنا کر اُس کے آخر الف و نون لگا کر
 دَن پڑا دو جیسے ترسیدن مصدر لازمی ہے اُس کا امر حاضر ترس ہوا۔ اس کے آخر الف و نون لگا کر
 دَن پڑا دو ترساندن متعدی ہو گیا۔ اور اگر الف و نون کے بعد یاے معروف بھی لائیں تو ترسانیدن
 ہو جائیگا۔ پس ترساندن و ترسانیدن دونوں مصدر متعدی ہوئے۔ ڈرانا۔

یہی قاعدہ متعدی میں جاری کریں گے تو وہ متعدی متعدی ہو جائیگا اور اُس کے دو مفعول ہونگے
 جیسے ترساندن مصدر متعدی کا امر حاضر ترساں ہے اُس کے آخر الف و نون اور اُس کے بعد
 یاے معروف لگا کر دَن لگا دیں تو ترسانا نیدن متعدی متعدی ہوگا۔ ڈروانا

اُردو میں لازمی مصدر کو مستدی بنانے کا یہ قاعدہ ہے کہ مصدر لازم کا اُردو میں امر حاضر بنا کر اُس کے آخر الف اور تال لگا دیں جیسے ڈرنے سے ڈرانا۔

اور مستدی المستدی بنانے میں اُردو امر حاضر کے آخر وانا لگا دو جیسے ڈرنے سے ڈروانا۔
اُردو میں امر حاضر کے آخر اگر حرف علت ہو تو مستدی بناتے وقت حرف علت کو واؤ یا لام سے بدل کر وانا لگا دیں۔

الف کی مثال مگانا۔ اسکا امر حاضر گا۔ اس الف کو واؤ سے بدل کر الف اور تال لگا دیں۔ گوانا ہو گیا۔
واؤ کی مثال دھونا۔ اسکا امر حاضر دھو ہوا۔ واؤ کو لام سے بدل کر الف اور تال لگا دیا دھنا ہو گیا۔
می کی مثال سینا۔ اسکا امر سی ہوا۔ اسکی تی کو لام سے بدل کر الف و تال لگا دیا سلانا ہو گیا۔

سبق ۲۸ فعل یا فاعل

واضح ہو کہ پار صیغہ ہمیشہ فعل یا فاعل ہوتے ہیں یعنی اُن کا فاعل اُن کے ساتھ ہوتا ہے وہ چار صیغے یہ ہیں واحد حاضر جمع حاضر واحد متکلم جمع متکلم
حاضر کے صیغوں میں فاعل وہ شخص ہوتا ہے جس سے بات کی جائے جیسے کر دی تو نے کیا۔ کر دید تم نے کیا تو لفظ تو اور تم فاعل ہیں۔ اور متکلم کے صیغوں میں فاعل بات کرنے والا ہوتا ہے جیسے کر دم میں نے کیا۔ کر دیم ہم نے کیا۔ تو لفظ میں اور تم فاعل ہوئے۔

صیغہ واحد غائب اور جمع غائب میں فاعل معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر فعل لازم ہے تو اُس کے صیغوں کے ساتھ کون لگا کر دیکھو اور اگر فعل مستدی ہے تو اُس کے معنوں کے ساتھ کس نے۔ لگا کر دیکھو جو کچھ جواب میں حاصل ہو وہی اُس کا فاعل ہے جیسے زید آمد۔ زید آیا اگر پوچھو کون آیا۔ جواب یہی ہو گا کہ زید۔ پس زید فاعل ہوا آمد کا۔

اور زید زید۔ زید نے مارا۔ اگر پوچھو کس نے مارا جواب یہی ہو گا زید نے۔ پس زید فاعل ہوا زد کا

سبق ۲۹ افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں جو باوجود لازم ہونے کے فاعل پر تمام نہیں اسبب وجہ سے انکو ناقصہ کہتے ہیں۔ اس میں بجائے فاعل کے اسم اور بجائے مفعول کے خبر ہوتی ہے۔

اگر عبارت میں ان کا اسم معلوم کرنا چاہو تو فعل کے معنوں کے ساتھ کون لگا کر دیکھو

جو جواب میں حاصل ہو وہ اسم ہے اور جو کیا کے جواب میں آئے وہ خبر ہے۔

جو مصدر ہونے کے معنوں میں ہو جیسے بودن بشتن گشتن۔ گردیدن۔ ان سب کے افعال ناقصہ ہیں۔ ہست نیست بھی افعال ناقصہ ہیں جیسے بشت زید دانا۔ بود زید دانا۔ ہست زید دانا۔ ان میں شد۔ ہو۔ ہست فعل ناقص ہیں۔ زید اسم ہے اور دانا خبر۔

کبھی است بھی ہست کے معنی میں آتا ہے اور اسم و خبر چاہتا ہے اور فعلوں کی طرح ہست و نیست کے بھی چہرہ چہرہ صیغے آتے ہیں۔ ہست۔ ہستند۔ ہستی۔ ہستید۔ ہستم۔ ہستیم۔ نیست۔ نیستند۔ نیستی۔ نیستید۔ نیستم۔ نیستیم۔

سبق (۳) فاعل غائب کی پہچان

چونکہ ہر فعل کا فاعل ضرور ہوتا ہے اس لئے جس جگہ عبارت میں مذکور نہیں ہوتا وہاں واحد غائب میں لفظ او پوشیدہ ہوتا ہے وہی اُس کا فاعل ہے۔

اُو کے معنی فعل لازم میں وہ اور متعدی میں اُس نے کہتے ہیں جیسے آمد وہ آیا۔ خورد اُس نے کھایا۔

اور جمع غائب کے صیغہ میں فاعل لفظ اند ہے تد کے معنی فعل لازم میں وہ اور متعدی میں انھوں نے۔ کہتے ہیں جیسے آمدند وہ آئے۔ خوردند انھوں نے کھایا۔

واحد غائب کے صیغہ میں فاعل کا حذف کرنا درست ہے اور جمع غائب میں بھی حذف کر دیتے ہیں جیسا کہ اس عبارت میں۔ آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود۔

اس میں آوردہ اند کا فاعل حذف کر دیا ہے۔ یعنی نقل کرنے والوں نے نقل کیا ہے۔

اور جیسے اختیار بدست من نداده اند۔ یعنی قضا و قدر نے اختیار میرے ہاتھ میں نہیں دیا ہے یہاں نداده اند کا فاعل قضا و قدر محذوف ہے۔

فت جس طرح کون لگا کر فعل معروف کا فاعل دریافت کرتے ہیں اسی طرح فعل مجہول کے

ساتھ کون لگا کر اُس کا مفعول مالم لیم فاعل معلوم کرتے ہیں۔ جیسے کشتہ شد زید۔ مارڈا لگیا

زید۔ اگر پوچھو کون مارڈا لگیا جواب یہی ہوگا کہ زید۔ پس زید مفعول مالم لیم فاعل

کشتہ شد کا ہوا۔

فت۔ فاعل ہمیشہ اسم ہوتا ہے فعل اور حرف فاعل نہیں ہوتا۔ بلکہ جس اسم پر حرف لگا ہوا ہو

وہ بھی فاعل نہیں ہوتا۔

فت فاعل کسی دو نقطوں سے بنتا ہے جیسے رفت پدرزید۔ اور کبھی تین نقطوں سے جیسے

رفت پدر غلام زید

سبق ۳۱ مفعول کی پہچان

جس پر کام واقع ہوا اسکو مفعول یہ کہتے ہیں اور اس کو عبارت میں اس طرح معلوم کرتے ہیں کہ فعل کے اردو ترجمہ کے ساتھ کیا یا کسکو لگا دو جو جواب میں آئے وہ مفعول ہے یا اگر مفعول نہ باندھا ہے تو کسکو کے جواب میں آتا ہے اور اگر بے جان ہے تو کیا کے جواب میں آتا ہے۔ جیسے خور و زید طعام۔ جب کہو گے کیا کھایا جو اب ہوگا طعام۔ پس طعام خور و کا مفعول ہے۔ در جیسے زید زید بکر را۔ جب کہو گے کسکو مارا۔ جواب یہی ہوگا بکر کو۔ پس بکر زہ کا مفعول ہے فارسی میں جاندار مفعول کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر میں را ہوتا ہے جیسے زید زید بکر را۔ اور اگر مفعول بے جان ہوتا ہے تو را نہیں لاتے۔ جیسے خور و زید طعام۔

فت بعض فعلوں کے دو مفعول ہوتے ہیں جنکے مصدر یہ ہیں۔ درشتن۔ یافتن۔ ازکاشتن۔ نکرشتن۔ دادن۔ بخشیدن۔ گردانیدن اور جو ان کے ہم معنی ہیں جیسے ستاقتن۔ کردن۔ ہم جن اس گردانیدن کے۔ ان کے بھی دو مفعول ہونگے۔ پہلے مفعول کو مفعول را اور دوسرے کو مفعول ثانی کہتے ہیں۔ جیسے دانستم زید را دانا۔ دانستم فعل یا فاعل۔ زید مفعول ہے۔ دانا مفعول ثانی۔ اس طرح انکا شتم زید را بتیا۔ شتم زید را نویسنده۔ دادم زید را درہم۔ بخشیدم زید را کتاب۔ کبھی ان مصدروں کے افعال کا مفعول ثانی نہیں ہوتا۔ جیسے بخشیدم اورا۔ اس میں بخشیدم فعل یا فاعل اور مفعول ہے۔ را علامت مفعول کی۔ مفعول ثانی نہیں آیا۔

فت گفتن سے جو فعل نکلتے ہیں ان کے بھی دو مفعول ہوتے ہیں پہلے مفعول کو مفعول ہے۔ اور دوسرے کو مقولہ کہتے ہیں۔ مقولہ اکثر جملہ ہوتا ہے جیسا ان دو مثالوں میں۔

مثال اول۔ گفتنش در چشم بنتیں۔ اس میں گفتن فعل یا فاعل۔ شش مفعول ہے۔ در چشم بنتیں مقولہ ہے۔ مثال دوم۔ گفت شمشیر رقیب۔ اس میں گفتن فعل۔ رقیب فاعل۔ شش مفعول ہے۔ مثنیٰ مقولہ فت کبھی گفتن کا مفعول بہ مجذوف ہوتا ہے فقط مقولہ ذکر کرتے ہیں جیسے ان دو مثالوں میں۔ مثال اول۔ فلک گفت احسن۔ آسمان نے کہا اچھا کی تو نے۔ اس میں گفتن فعل۔ فلک فاعل۔ احسن مقولہ ہے مفعول بہ نہیں آیا۔ مثال دوم۔ مرگفت زہ۔ چاند نے کہا عجیب۔

اس میں گفت فعل متہ فاعل زہ مقولہ مفعول نہیں آیا۔

ف مقولہ اکثر جملہ ہوتا ہے مگر کبھی ایک لفظ بھی ہوتا ہے جیسے ثنا گفتم۔ اس میں گفتم فعل با فاعل ثنا مقولہ ہے۔

ف مفعول بہ اکثر ایک لفظ ہوتا ہے مگر کبھی جملہ بھی ہوتا ہے جیسے میخوام ترا بہیم۔ اس میں میخوام فعل با فاعل ترا بہیم یہ سارا جملہ مفعول بہ ہے۔

در اصل ترا بہیم مصدر کے معنی میں ہے اس واسطے مفعول بہ بن گیا۔ یعنی میخوام دیدن تو۔

میں تیرا دیکھنا چاہتا ہوں

سبق ۴۴ چار مفعول

گذشتہ مفعولوں کے علاوہ چار مفعول اوہیں مفعول فیہ مفعول لہ۔ مفعول سہ مفعول مطلق مفعول فیہ۔ وہ مفعول ہے جس سے کام کا وقت یا کام کی جگہ معلوم ہو۔ اگر کام کی جگہ معلوم ہو تو مفعول فیہ طرف مکان ہے اور اگر کام کا وقت معلوم ہو تو مفعول فیہ طرف زمان ہے۔ مفعول فیہ پر۔ در۔ تبر۔ ب بھی زائد لاتے ہیں جیسے رقم در بازار بوقت شام۔ اس میں بازار۔ طرف مکان ہے و سپرد آیا۔ اور بوقت شام طرف زمان ہے اسپرت آگئی۔

بھی بزائد حروف گرا دیں۔ جیسے کوئی پوچھے شب کیا بودی۔ اس میں شب طرف زمان ہے یعنی در شب کیا بودی۔ در گرا دیا۔

مفعول لہ وہ ہے جس کے سبب سے کام ہوا ہو جیسے زوم زید را برائے ادب۔ میں نے زید کو ادب کیواسطے مارا۔ زوم فعل با فاعل۔ زید مفعول بہ۔ ادب مفعول لہ ہے۔

مفعول جمعہ وہ ہے جو مفعول بہ کے بعد آئے اور اس پر لفظ تابع کے معنوں میں لگا ہو جیسے زوم زید را یا بکر۔ زوم فعل با فاعل۔ زید مفعول بہ۔ بکر مفعول جمعہ۔

ف مفعول سہ مفعول بہ کے ساتھ شریک ہوتا ہے۔

مفعول مطلق۔ فعل کے بعد اس کے مصدر یا حاصل مصدر کا ذکر کیا جائے تو وہ مصدر یا حاصل مصدر مفعول مطلق ہے اور یہ تین طرح کا ہوتا ہے۔

۱۔ تاکید کیواسطے۔ اس وقت مصدر میں یا اسے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے زوم زید را زدن میں نے زید کو مارا پورا مارنا۔ اس میں زدن مفعول مطلق ہے۔

۲۔ وضع و ہیئت بتانے کیواسطے آتا ہے۔ اس وقت ہی نہیں لگاتے بلکہ مصدر کو کیسے طرف

منوب کر دیتے ہیں جیسے نشتم نشستن امیر میں بیٹھا امیر کی طرح بیٹھنا۔ اس میں نشستن امیر مفعول مطلق ہے
عنا شمار کیا واسطے آتا ہے جیسے نشتم بیچ نشست ہیں پانچ بیٹھک بیٹھا۔ اس میں نشست حال صمد
مفعول مطلق ہے۔

ف ان چاروں مفعولوں میں سے ہر ایک کے دریافت کرنے کیلئے ایک ایک لفظ مقرر ہے
جب اردو ترجمہ کے ساتھ یہ لفظ ملاؤ گے اس کے جواب میں وہی مفعول آئے گا۔ جیسا کہ ذیل کے
جدول سے معلوم ہوگا۔

مفعول فیہ	مفعول فیہ	مفعول معہ	مفعول لہ	مفعول مطلق	مفعول مطلق
طرف زبان	طرف مکان	کے ساتھ	کو واسطے	برائے تاکید	برائے وضع
کب	کہاں	کیسے	کس واسطے	کیسا	کس طرح
				کے بارے	کے بارے

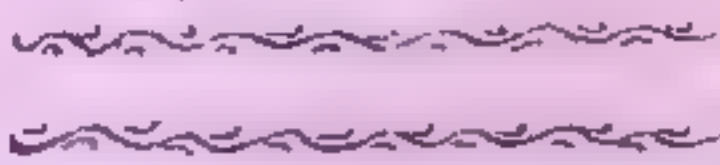
سبب و سبب اسم حال

اسم حال وہ اسم ہے جس سے فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت کام کے وقت کی معلوم ہو
جیسے زدم زید را استاد وہ۔ میں نے زید کو کھڑے ہوئے مارا۔ اس میں زدم فعل یا فاعل اور
زید مفعول بہ ہے۔ استادہ حال ہے جس سے فاعل کی حالت معلوم ہوتی ہے کہ مارنے کے
وقت مارنے والا کھڑا تھا۔

اور کشتم زید را تشنه۔ میں نے زید کو ایسے حال میں مارا کہ وہ پیاسا تھا۔ اس میں کشتم فعل
یا فاعل۔ زید مفعول بہ۔ تشنه حال۔ جس سے مفعول کی حالت معلوم ہوتی ہے کہ بوقت
وہ مارا گیا پیاسا تھا۔

کبھی حال جمعہ بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے اول واو ضرور ہوتا ہے اسکو واو حالیہ کہتے ہیں
جیسے زدم زید را و پدر کش استادہ بود۔

میں نے زید کو مارا اس حال میں کہ اُس کا باپ کھڑا تھا۔ اس میں زدم فعل یا فاعل۔ زید
مفعول بہ۔ پدر کش استادہ بود۔ سارا جملہ حال ہے جیسے واو لگایا گیا ہے۔



سبق (۳۴) اسم فاعل قیاسی

فاعل کام کرنے والے کو کہتے ہیں اور اُس پر جو لفظ بولا جائے وہ اسم فاعل ہے یا یوں کہو کہ اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس سے فعل ظاہر ہو یا جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ اسم فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ قیاسی۔ سماعی۔

اسم فاعل قیاسی وہ اسم ہے جو قاعدہ مقررہ کے موافق بنایا جائے اور وہ قاعدہ یہ ہے کہ امر حاضر کے آخر زیر دیکر ن دہ یعنی زندہ ۲ بنون ساکن ۱ زیادہ کریں جیسے پرور سے پرورندہ۔ جب جمع کا صیغہ بنائیں اسم فاعل کی ء کو گاف سے بدل کر الف و نون لگا دیں جیسے پرورندگان۔

اردو میں اسم فاعل اس طرح بنتا ہے کہ مصدر کے آخر کے الف کو یائے مجہول سے بدل کر والا لگا دیں جیسے پائنا سے پالنے والا۔ اور جب جمع کا صیغہ بنائیں والا کی آخری الف کو یائے مجہول سے بدل دیں۔ جیسے پالنے والا سے پالنے والے۔

سبق (۳۵) اسم فاعل سماعی

اسم فاعل وہ اسم ہے جس کے بنائے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں محض سنتے سے تعلق رکھتا ہے یعنی جس طرح اہل زبان سے سنا گیا اُسی طرح استعمال میں آنے لگا جیسے جہاں آرا۔ آمرزگار۔ استرہ۔ اقمال۔ دانا۔ پرستار۔ پروردگار۔ خریدار۔ زار۔ یہ سب اسم فاعل سماعی ہیں اور ہر ایک کی جدا جدا حیثیت ہے۔ کسی خاص وزن و قاعدہ کے موافق نہیں ہیں مذکورہ بالا صیغوں سے اسم فاعل کی یہ علامتیں معلوم ہوتی ہیں
آرا۔ گار۔ ء۔ الف و نون۔ الف۔ ار۔

علامت اول۔ آرا۔ یہ امر حاضر ہے اس کے ساتھ ایک اور اسم ملنے سے اسم فاعل سماعی بن گیا۔ جیسے جہاں آرا۔ بزم آرا۔

علامت دوم۔ گار۔ یہ کبھی امر حاضر کے ساتھ ملتا ہے۔ جیسے آمرزگار۔ پرہیزگار۔ اور کبھی ماضی مطلق کے ساتھ جیسے پروردگار۔ کردگار۔

علامت سوم ء ہے یہ امر حاضر کے ساتھ ملنے سے اسم فاعل سماعی بن جاتا ہے جیسے استرہ

علامت چہارم آلف و نون ہے اسکو امر حاضر کے ساتھ ملاؤ تو اسم فاعل سماعی بنایگا جیسے
افتاں - خمیزاں

علامت پنجم - الف ہ۔ یہ بھی امر حاضر کے ساتھ ملے تو اسم فاعل سماعی بنایگا جیسے دانا۔ بینا
علامت ششم آر ہے یہ کبھی امر حاضر کے ساتھ ملتا ہے جیسے پرستار۔ اور کبھی ماضی کیسا
جیسے خریدار۔ نمودار۔

وٹ کبھی خود امر کا صیغہ اسم فاعل سماعی کے معنی دیتا ہے جیسے زاریدن سے زار۔
وٹ عربی کا اسم فاعل جو فاعل کے وزن پر ہو وہ بھی فارسی میں بہت آتا ہے جیسے کاتب۔ عالم

سبق (۳۶) اسم مفعول قیاسی

جس شخص یا جس چیز پر فعل واقع ہو اس کے لئے جو لفظ یا صیغہ بولا جائے وہ اسم مفعول ہے
مثل اسم فاعل کے اسم مفعول کی بھی دو قسمیں ہیں۔ قیاسی۔ سماعی۔

اسم مفعول قیاسی وہ ہے جو قاعدہ مقررہ کے موافق بنایا جائے اور وہ قاعدہ یہ ہے کہ ماضی
مطلق معروف یا ماضی مطلق مجہول کے آخر زبردیکرہ لگا دیں جیسے پرورد سے پروردہ۔ اور
پروردہ شد سے پروردہ شدہ۔ جب جمع کا صیغہ بنائیں اسم مفعول کی تہ کوگ سے بدگر
آلف و نون زیادہ کریں جیسے پروردگاں۔ پروردہ شدگاں۔

اردو میں اسم مفعول اس طرح بنتا ہے کہ ماضی مطلق کے آخر میں ہوا لگا دیں جیسے پالا سے
پالا ہوا۔ اور ماضی مطلق مجہول سے اسم مفعول بنانے کی واسطے کچھ نہیں لگانے کیونکہ اردو
میں ان دونوں کا ایک ہی صیغہ ہے جیسے پالا گیا۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ ماضی مطلق مجہول
میں زمانہ پایا جاتا ہے اور اسم مفعول میں زمانہ نہیں ہوتا۔

وٹ عربی میں فعل لازم کا اسم مفعول نہیں ہوتا اور فارسی میں ہوتا ہے جیسے رفتہ۔ رفتگاں۔
وٹ عربی کا اسم مفعول۔ مفعول کے وزن پر فارسی میں اکثر مستعمل ہے۔ جیسے مطلوب۔ محسوم۔

سبق (۳۷) اسم مفعول سماعی

اسم مفعول سماعی کا بھی کوئی قاعدہ مقرر نہیں۔ محض سننے سنائے صیغہ استعمال میں آتے ہیں۔
جیسے قرآگند۔ پامال۔ مصلحت آمیز۔ بریاں۔ گرفتار۔ گزریں۔ یہ سب اسم مفعول سماعی ہیں

ان مثالوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ

کبھی ایک اسم اور ایک ماضی کا صیغہ ملے سے اسم مفعول سماعی بن جاتا ہے جیسے قرأَکَند۔

کبھی ایک اسم اور ایک امر ملے سے اسم مفعول سماعی بن جاتا ہے جیسے پامال بصلحت آمیز۔ واپذیر
کبھی امر حاضر کے آخر الف و نون لگا دیتے ہیں جیسے برشتن سے بریاں۔

کبھی ماضی مطلق کے آخر آر لگاتے ہیں جیسے گرفتن سے گرفتار۔

کبھی خود امر حاضر کا صیغہ اسم مفعول سماعی کے معنی دیتا ہے جیسے گزیدن سے گزریں۔

سبق (۳۸) اسم تفضیل

اسم تفضیل وہ اسم مشتق ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ فاعل اپنے کام میں سب سے زیادہ ہے۔

اسم تفضیل فارسی میں اس طرح بنتا ہے کہ اسم فاعل کے آخر تر لگا دیں جیسے پروردہ تر۔ زیادہ
پالنے والا۔ اور جمع کیلئے آخر میں الف و نون زیادہ کرتے ہیں جیسے پروردہ تراں۔

اردو میں اسم تفضیل اس طرح بنتا ہے کہ اسم فاعل کے اول لفظ زیادہ لگا دیں جیسے زیادہ پالنے والا۔
اور جمع کیلئے اُس کے آخر کے الف کو یا ئے مجہول سے بدل دیں گے۔ جیسے زیادہ پالنے والے۔

سبق (۳۹) اسم ظرف اسم آلہ

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جس سے کام کے ہونے کا وقت یا جگہ سمجھی جائے۔ اگر کام کی جگہ معلوم
ہو تو اسم ظرف مکان ہے اور اگر وقت معلوم ہو تو اسم ظرف زمان ہے۔

ظرف مکان کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ امر و احد حاضر کے شروع میں اسم لگا دو جیسے زرخیز۔ یعنی
جائے خواستن زر۔ اور کبھی حاصل مصدر پر گاہ لگانے سے بنتا ہے جیسے آرام گاہ۔ آرام کی جگہ
پرورش گاہ پالنے کی جگہ۔ خواب گاہ۔ سونے کی جگہ۔

اور اگر اسم ظرف زمانی ہے تو گاہ کے معنی وقت کے لگینگے۔ جیسے سحر گاہ۔ صبح کا وقت۔

اسم آلہ وہ ہے جو کام کا واسطہ یعنی اوزار ہو اور وہ ہی امر و اسم کے ملنے سے بنتا ہے۔ جیسے

قبیل سوز۔ یعنی آلہ سوختن قیت۔ دہتی جلانے کا اوزار زر کو ب سونا کوٹنے کا آلہ۔

ف عربی کا اسم ظرف مفعول و مفعول کے وزن پر جیسے مکتب۔ مدرسہ۔ اور اسم آلہ مفعول

و مفعول کے وزن پر جیسے چمچ۔ مقراض فارسی میں بہت مستعمل ہیں۔

سبق (۱۰) حاصل مصدر

حاصل مصدر کے معنی ہیں مصدر کا نتیجہ و خلاصہ۔ پس جو اسم اس معنی پر دلالت کرے وہ حاصل مصدر ہے اور یہ چند صورتوں سے مستعمل ہوتا ہے

۱ اکثر تویہ ہے کہ امر حاضر کے آخر میں زیادہ کرتے ہیں جیسے پروردن سے پرورش۔ آراستن سے آرائش۔

- ۲ کبھی خود امر حاضر کا صیغہ حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے جیسے آرامیدن سے آرام۔
- ۳ کبھی ماضی مطلق کا صیغہ حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے جیسے افتادن سے افتاد۔
- ۴ کبھی ماضی و امر دونوں ملکر حاصل مصدر کے معنی دیتے ہیں جیسے گفتگو۔ جستجو۔
- ۵ کبھی ماضی کے آخر آر یا قی بڑا دیتے ہیں۔ جیسے گفتار۔ آمدنی۔
- ۶ کبھی اسم مفعول کی ق کو حرف گاف سے بدلتی سے بدلتے ہیں جیسے افسردن سے افسردگی۔
- ۷ کبھی امر حاضر کے آخر میں آخر میں لگاتے ہیں جیسے پوشاک۔
- ۸ کبھی امر حاضر کے آخر میں زیر دیکرتی لگاتے ہیں جیسے آگاہیدن سے آگاہی۔
- ۹ کبھی امر حاضر کے آخر میں الف اور لفظی لگاتے ہیں۔ جیسے پذیرفتن سے پذیرائی۔
- ۱۰ کبھی امر حاضر کے آخر میں ق آتی ہے جیسے اندیشیدن سے اندیشہ۔
- ۱۱ کبھی ایک اسم اور ایک امر حاضر ملکر حاصل مصدر بنتا ہے جیسے قدمبوس۔
- ۱۲ کبھی امر حاضر کے آخر میں الف لگتی ہے جیسے پونیدن سے پویا۔

جدید مصدر فیوض خوف فارسی حصہ دوم

سبق (۱۱) ترکیب مرکب

دو کلموں کو آپس میں ملانے کو ترکیب کہتے ہیں۔ اور مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں کو جوڑ کر بنایا جائے۔ اسکی دو قسمیں ہیں مفید یا کلام تام۔ غیر مفید یا کلام ناقص۔

مرکب مفید یا کلام تام وہ ہے کہ جب کہنے والا اپنی بات کہہ چکے تو سننے والے کو گزشتہ واقعہ

کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو جیسے رفت زید۔ بکرنیک ست۔ آب بیار۔
 مرکب غیر مفید یا کلام ناقص۔ وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہ چکے تو سننے والے کو اس سے کوئی
 فائدہ خبر یا طلب کا حاصل نہ ہو۔ جیسے غلام زید۔ مرد نیک۔

مرکب مفید یا کلام تام کو جملہ بھی کہتے ہیں اور جملہ کی دو قسمیں ہیں۔ جملہ فعلیہ۔ جملہ اسمیہ
ف جملہ ہمیشہ دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل سے بنتا ہے خواہ لفظاً یا تقدیراً۔
 نیز ہر ایک جملہ میں دو جز ضرور ہوتے ہیں ایک سند۔ دوسرا مسند الیہ۔
 مسند وہ ہے جسکو دوسرے کی طرف نسبت کریں اور اسکو محکوم بہ بھی کہتے ہیں۔
 مسند الیہ وہ ہے جسکی طرف کسی اسم یا فعل کی نسبت کریں اور اسکو محکوم علیہ بھی کہتے ہیں۔
 اور ان کے درمیان کے علاقہ کا نام نسبت حکم اور اسناد ہے۔

اسم سند و مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل ہمیشہ مسند ہوتا ہے اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ

سبق ۲۲ جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے کہ فعل و فاعل ملکر بات پوری ہو۔ پس اگر فعل لازم ہے تو فعل صرف فاعل
 کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو جائیگا۔ جیسے رفت زید۔ رفت فعل۔ زید فاعل۔ فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ
 ہوا۔ اور اگر فعل متعدی ہے تو فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوگا۔ جیسے زد زید
 عمر را۔ زد فعل۔ زید فاعل۔ عمر و مفعول۔ را علامت مفعول۔ فعل متعدی اپنے فاعل و مفعول
 کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

سبق (۳۱) جملہ خبریہ و انشائیہ

جملہ فعلیہ کی دو قسمیں ہیں۔ جملہ خبریہ۔ جملہ انشائیہ۔

جملہ فعلیہ میں اگر فعل ماضی یا مضارع ہو تو اس کو جملہ فعلیہ خبریہ کہتے ہیں۔ اور اگر فعل امر نہی ہو تو
 اس کو جملہ فعلیہ انشائیہ کہتے ہیں جیسے بیا۔ میا کہ اس میں فاعل ضمیر واحد حاضر مخذوف ہے۔

ف فعل ناقص اپنے اسم و خبر کے ساتھ ملکر جملہ ہوتا ہے جیسے بود زید وانا۔ بود فعل ناقص
 زید اسم و انا خبر۔ بود اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

ف یا گفتن کے مشتقات اپنے فاعل و مفعول و مقولہ کے ساتھ ملکر جملے ہوتے ہیں۔ جیسے

گفتش در چشم بنشین۔ گفتم فعل با فاعل ش مفعول بہ۔ در چشم بنشین جملہ فعلیہ مقولہ ہے گفتم کا۔
 گفتم فعل با فاعل۔ مفعول اور مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔
 ف کسی جملہ مقولہ پر کاف بھی لاتے ہیں جیسے عز گفتم کہ گلے پچیم از بانغ۔ اس کاف کو کاف
 سر جملہ یا کاف بیانیہ کہتے ہیں اور اس کاف کے بعد کا جملہ بیان ہے اس محذوف کا۔ یعنی گفتم
 اس کہ گلے پچیم از بانغ۔ میں نے یہ بات کہی کہ بانغ سے ایک پھول چنوں۔

سبق (۴) فعل محذوف

جملہ فعلیہ میں کسی قرینہ کی وجہ سے فعل حذف کیا جاتا ہے (۱) سوال کے جواب میں۔ جیسے کوئی
 کہے کہ آمد۔ کون آیا۔ اسکے جواب میں کہیں زید یعنی آمد زید۔ تو جواب میں آمد محذوف ہے
 صرف زید کہنا کافی ہو گیا۔ اور کسی فعل و فاعل دونوں محذوف ہوتے ہیں جیسے کوئی کہے زید کہرا
 زید (زید نے کسکو مارا) اس کے جواب میں کہا جائے کہرا یعنی زید بکرا۔

ترکیب بکریٹ اس طرح ہے زد فعل زید فاعل (یہ دونوں جواب سے محذوف ہیں) بکر مفعول مذکور
 ہے۔ را علامت مفعول۔ فعل محذوف۔ فاعل محذوف اور مفعول مذکور کیلئے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۲) جس جگہ تابت ابتدا کے معنی میں ہو جیسے بنام جہاندار جاں آفریں میں ابتدا سیکم محذوف ہے

(۳) جس جگہ تابت قسم کے معنی میں ہو جیسے بخدا اے کریم۔ یعنی قسم بخورم بخدا اے کریم۔ یہ جملہ

بغیر دوسرے جملہ کے تمام نہیں ہوتا۔ دوسرے جملہ کو جواب قسم کہتے ہیں بنام ایزد عجب ارزاں خریدم

یعنی قسم بخورم بنام ایزد کہ عجب ارزاں خریدم یوسف را یعنی میں خدا کے نام کی قسم کھاتی ہوں کہ

میں نے یوسف کو سستا خریدا۔ قسم بخورم جملہ محذوف ہے۔ بنام ایزد متعلق ہے فعل محذوف کے

ترکیب خریدم۔ فعل با فاعل۔ یوسف مفعول محذوف۔ عجب ارزاں حال ہی مفعول محذوف کا

فعل با فاعل مفعول محذوف کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم کا قسم جواب قسم کیلئے ملکر جملہ فعلیہ ہوا

(۴) ندا و منادی میں فعل محذوف ہوتا ہے۔ منادی وہ ہے جسکو بلا یا جائے۔ پکارا جائے۔

جیسے اے زید یعنی منواعم زید را۔ میں زید کو بلاتا ہوں۔ اس مثال میں اے حرف ندا کا اور زید منادی

ندا و منادی ملکر جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہے کیونکہ اس میں فعل کے معنی پارسے جاتے ہیں۔ اور یہ

جملہ بھی بغیر دوسرے جملہ کے تمام نہیں ہوتا۔ دوسرے جملہ کو جواب ندا کہتے ہیں جیسے اے کریم

کریم کن ترکیب اس طرح ہے اے حرف ندا۔ کریم منادی۔ ندا و منادی ملکر جملہ فعلیہ کے

قائم مقام ہوا۔ کن فعل یا فاعل۔ کرم مفعول۔ فعل با فاعل۔ مفعول کے ساتھ ملکر جواب ہوا ندا کا
ندا جواب ندا ملکر جملہ ندا یہ ہوا۔

کبھی حرف ندا بھی محذوف ہوتا ہے جیسے ع بیا جامی رہا کن شرمساری یعنی بیا اسے جامی
اور کبھی منادی بھی محذوف ہوتا ہے جیسے ع اے بذات تو مزین مسند پیمیری یعنی اے آنکہ
بذات تو مسند پیمیری مزین ست۔ اسمیں لفظ آں۔ منادی محذوف ہے۔

(۵) جملہ دعائیہ میں بھی فعل محذوف ہوتا ہے جیسے چشم بد دور۔ یعنی چشم بد دور بادبری نظر دور
ہو جو چشم بد اسم ہے باد کا۔ اور باد مخفف ہے بوا د کا۔ بوا د اصل میں بوڈ مضارع کا
عینہ ہے فعل ناقص۔ جب اسمیں الف دعا کا آیا تو بوا د ہو گیا۔ جو یہاں سے محذوف ہے۔
دور اسکی خبر ہے۔ باد فعل مضارع محذوف اسم و خبر کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

سبق ۵ جملہ اسمیہ

جملہ اسمیہ وہ ہے جو دو اسموں سے ہے۔ جس اسم سے جملہ کی ابتدا ہوتی ہے اسکو مبتدا کہتے ہیں
اور دوسرے اسم کو جو پہلے کی خبر دیتا ہے۔ خبر کہتے ہیں۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوتا ہے۔
اور اس جملہ میں ایک حرف ربط لفظوں میں یا سنی میں ہوتا ہے۔ اس حرف کو واسطہ کہتے ہیں
جیسے زید نیک ست و عمر بد۔ زید نیک ہے اور عمر بد۔ زید مبتدا۔ نیک خبر ہے کہ وہ زید کے
حال کی خبر دیتا ہے کہ وہ نیک ہے۔ است حرف ربط۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اسی طرح عمر و مبتدا۔ بد خبر۔ است حرف ربط محذوف ہے۔ لیکن معنی میں اس کا لحاظ ضروری ہے
اصل یوں ہے کہ عمر و بد ست۔ عمر و مبتدا۔ بد خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
ف جملہ اسمیہ کی اگر زیادہ وضاحت منقول ہے تو یوں سمجھو کہ اسمیں ایک شخص یا چیز کی اس طرح
خبر دیتی ہے کہ یہ شخص ایسا ہے۔ یا یہ چیز ایسی ہے تو شخص یا چیز کو تو مبتدا سمجھو اور ایسا یا ایسی
کی جگہ جو کلمہ ہو اسکو خبر جانو۔

ف ایک بیان جملہ اسمیہ کی یہ بھی ہے کہ مبتدا کے ساتھ لفظ کیسا ہے ملاویں جو اسکا جواب
ہوگا وہ خبر ہوگی۔ اور خبر کے ساتھ لفظ "کون ہے" ملاؤ جو اس کا جواب ہوگا اسکو مبتدا سمجھو
جیسے زید نیک ست۔ تو جب پوچھیں گے زید کیسا ہے جواب یہی ہوگا کہ نیک ہے تو معلوم ہوا کہ لفظ
نیک خبر ہے۔ اور جب پوچھیں گے کہ نیک کون ہے تو جواب ہوگا زید۔ تو زید مبتدا ہوا۔

ف بتدا کو کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے رستم پیکریت اور اس کے جواب میں کہا جائے پس زال ست تو یہاں سے رستم محذوف ہے۔ اصل عبارت یوں ہے رستم پس زال ست۔ اور جیسے وزد۔ وزد یعنی این ست وزد یاں بتدا محذوف۔ است حرف ربط۔ وزد خبر۔ ایسے ہی کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے زید درخانہ است یعنی زید درخانہ موجود است۔ تو موجود خبر محذوف ہے۔

ف حرف نہ بتدا ہوتا ہے نہ خبر۔ اور فعل خبر ہوتا ہے بتدا نہیں ہوتا۔ اور اسم بتدا بھی ہوتا ہے اور خبر بھی۔ اور جب جملہ خبر ہو تو اس میں ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو اسم کی طرف پھرتی ہو جیسے زید پاشا نک ست۔ اس کی ترکیب اس طرح ہے زید بتدا اول۔ پد بتدا ثانی مضاف۔ ضمیر ش (جو پھرتی ہے زید کی طرف) مضاف الیہ۔ نیک خبر است حرف ربط بتدا ثانی خبر کے ساتھ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو ابتدا اول زید کا زید بتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

سبق (۲۶) حرف ربط

حرف ربط چھ ہیں۔ ست۔ ند۔ ی۔ سید۔ م۔ یم۔ اور یہ اکثر خبر کے بعد آتے ہیں اور واحد جمع ہونے میں خبر کے مطابق ہوتے ہیں جیسے زید جاہل ست یہ واحد کی مثال ہے اور مرد ماں عاقل اند۔ یہ جمع کی مثال ہے اور اگر خبر کے آخر میں الف پایا ہو تو حرف ربط سے پہلے الف زائد لگاتے ہیں جیسے کتاب بے بہا ست و نقوش دیرینہ اند۔

چ	ب	بتدا خبر بکلمہ آخر	بتدا خبر بکلمہ آخر	علا جملہ نامی	علا جملہ نامی
واحد غائب	خدا کریم ست	خدا بخشنہ ست	است	ہے	ہے
جمع غائب	جو ناں خرمند یعنی خرمند	جو ناں خستہ اند	اند	ہیں	ہیں
واحد حاضر	تو سروری	تو پسندیدہ	امی	ہے	ہے
جمع حاضر	شما سرورید	شما پسندیدہ اید	اید	ہو	ہو
واحد متکلم	من گنہگارم	من بندہ ام	ام	ہوں	ہوں
جمع متکلم	ما گنہگاریم	ما بندہ ایم	ایم	ہیں	ہیں

سبق (۷۱) جملہ خبریہ و انشائیہ

جملہ اسمیہ و فعلیہ میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں خبریہ۔ انشائیہ
جملہ خبریہ اس جملہ کو کہتے ہیں جسکے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں پس جملہ خبریہ میں ایک
واقعہ کا ہونا ضروری ہے جس کے سچے یا جھوٹے ہونے کا یقین کیا جاسکے جیسے زید داناست
جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس سے کہنے والے کی محض ایک غرض معلوم ہوتی ہے جھوٹ
سچ کو اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔

جملہ انشائیہ کی نو قسمیں ہیں

اول امر جیسے نرن دوم نی جیسے مرن سوم متنی جیسے کاش عالم شدے چہارم ندا جیسے
ایسے کرم کرم کن پنجم جیسے بخدا کہ رویت نہ بینم ششم تعجب جیسے چہ گویا ست
اعظم استفہام جیسے پہ میکنی ہستم غرض یعنی کسی کام کا شوق دلانا جیسے پیش من چراغی آئی
نہم عفو یعنی معاملات داد و ستد میں جو چلے مستعمل میں جیسے بالغ کہے بہ شش فروخت
مشری کہے بہ سبج خریدم۔

سبق (۷۲) اقسام جملہ لمحاظ ترکیب

ترکیب کے اعتبار سے جملہ کی کئی قسمیں ہیں۔

مستأنفہ جو ابتداء کے کلام میں واقع ہو جیسے علم خزانہ ایست مقفل معترضہ جو مبتدا و خبر
یا فاعل و فاعل کے درمیان واقع ہو اور اصل مضمون سے اسکو کچھ تعلق نہ ہو جیسے
یار من چشم بدو و ز خوب ست تو اس میں چشم بدو و ز جملہ معترضہ ہے۔ جملہ بیانہ
جو پہلے کلام کی تفسیر کرتا ہے اس جملہ پر کاف بھی آتا ہے جسکو بیانہ کہتے ہیں اور یہ جملہ جس
اسم کا بیان ہوتا ہے اسکو مبتدئ کہتے ہیں پس اگر یہ جملہ مبتدئ کی ذات کا بیان ہو تو اس سے
مبتدا کا حذف کرنا اولیٰ ہے جیسے ع کجا رفت یاریکہ جان من ست یعنی کجا رفت یارے
کہ او جان من ست۔ یہاں او مبتدا محذوف ہے۔

اور اگر مبتدئ کے متعلق کا بیان ہو تو مبتدا کو حذف نہیں کرتے بلکہ اس جملہ میں ایک
ضمیر لاتے ہیں جو مبتدئ کی طرف پھرتی ہے جیسے رفیق من سوار است کہ اس پیش کمیت ست

یہاں اسپش مبتدا ہے اور ضمیر شین کی سوار کی طرف پھرتی ہے اور اس میں اس کا بیان ہے جو سوار کا متعلق ہے سوار کی ذات کا بیان نہیں ہے۔ یہ مثال جملہ بیانیہ اسمیہ کی ہے اور یہ جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے جیسے شنیدم کہ شاپور دوم درکشید یعنی شنیدم ایک شاپور دوم درکشید۔ یہاں اس محذوف میں ہے اور کہ شاپور دوم درکشید جملہ فعلیہ بیان ہے۔

قسمیہ جو قسم و جواب قسم سے بنا ہے جیسے بنام ایزد و عجب از زان خریدم
مشرطیہ دو جملوں سے پورا ہوتا ہے پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے کو جز کہتے ہیں جیسے اگر
رفتی جان سلامت بردی۔ یعنی اگر تو گریا جان سلامت لے گیا۔ ترکیب اس طرح ہے
اگر حرف شرط۔ رفتی فعل با فاعل حملہ فعلیہ ہو کر مشرط ہوا۔ بردی فعل با فاعل۔ جان
مفعول۔ سلامت متعلق فعل۔ رفتی با فاعل مفعول متعلق کے ساتھ ملکر جزا ہوتی۔ شرط
جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ کبھی شرط کی جزا محذوف بھی ہوتی ہے جیسے و ترا اگر با تفتایا از جنگست
اس میں جزا جملہ محذوف ہے یعنی اگر تیر کو حکم خدا کے ساتھ لڑائی کی طاقت ہو تو لڑ۔

ف جملہ شرطیہ میں تروف شرط میں سے ایک حرف ہوتا ہے۔ اگر۔ اگر۔ چوں۔ چو۔
ان کے علاوہ و قییکہ۔ روزیکہ۔ ہنگامیکہ جس جملہ میں آتے ہیں اُس میں شرط کے معنی پائے
جاتے ہیں یعنی وہ جملہ شرطیہ ہو گا۔

معلقہ جو پہلے کلام کا سبب ہو جیسے از انجا واپس آدم کہ خوف دزدان بود
معلقہ وہ جیسے زید آمد و خالد رفت۔

تدائیہ جو ندا و جواب ذرا سے مرکب ہو جیسے اے کریم کرم کن۔
و عائیہ جیسے عمرت دراز باد۔

سبق (۹) مرکب اضافی

مرکب معنی یا کلام ناقص کی چار قسمیں ہیں۔ اضافی۔ توصیفی۔ استراحتی۔ غیر استراحتی
مرکب اضافی وہ ہے کہ جس میں اضافت پائی جائے اور اضافت ایک کلمہ و دوسرے
کلمہ کی طرف نسبت کرنے کو کہتے ہیں اور اس میں اگر مضاف پہلے اور مضاف الیہ اس کے بعد آتا ہے
اور اس قسم کی اضافت کو اضافت ستوی کہتے ہیں اور اس اضافت میں مضاف پر کسرہ
ہوتا ہے جیسے غلام زید میں غلام کے میم کو کسرہ ہے۔ اور جس اضافت میں مضاف الیہ

مضاف پر مقدم ہوا ہے اضافت مقلوب کہتے ہیں جیسے جہاں شاہ یعنی شاہ جہاں معنی دونوں کے ایک میں پیران پیر یعنی پیر پیراں۔ یہاں بھی دونوں کے ایک معنی ہیں۔ وقت اضافت میں کسرہ حذف کرنا درست نہیں مگر صاحب اور سر کی اضافت میں کسرہ نہ پڑنا نصیح ہے جیسے صاحب دل۔ سر ہوش کسر نہ پڑنے کو وقت اضافت کہتے ہیں۔ وقت جس اسم کے آخر الف یا واؤ ہوتا ہے اُس میں اضافت کے وقت ایک ہی بڑھا دیتی ہیں جیسے دانائے روزگار۔ خوں دوست

وقت جس اسم کے آخر ہائے ہو تو اُس کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے گوشہ تہنائی خوشہ انگور کئی جگہ مضاف پر کسرہ نہ پڑنا واجب ہے

ایک اضافت متعاقب میں۔ دوسرے جبکہ ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ ہو جیسے غلامت غلام غلامش۔ یہاں مضاف کو فتح پڑنا واجب ہے نیز کہ جبکہ مضاف الیہ کے آخر اضافت کی علامت را ہو جیسے غلام زید را۔ یعنی غلام زید۔ زید را مستم غلام یعنی غلام زید مستم۔ تو غلام ہستی زید را۔ یعنی تو غلام زید ہستی۔

سبق (۱۱) علامات اضافت اردو میں

اردو میں علامات اضافت نوٹ ہیں را۔ سے۔ ری۔ نا۔ لے۔ نئی۔ کا۔ کے۔ کی۔ اور یہ علامتیں مضاف و مضاف الیہ کے اعتبار سے ہیں کیونکہ مضاف بھی تین طرح کا ہوتا ہے اور مضاف الیہ بھی تین طرح کا۔

تین مضافات ہیں واحد مذکر۔ جمع مذکر۔ مؤنث (واحد ہو یا جمع) تین مضاف الیہ یہ ہیں ضمیر مخاطب یا متکلم۔ توشیامین۔ سا۔ لفظ خود یا خویش۔ یا تانا۔ فوقانی جو خود کے معنی میں ہو۔ کوئی اور لفظ جو ان دو قسموں کے علاوہ ہو۔ اور وہ ضمیر غائب (واحد یا جمع) یا کوئی اسم ظاہر ہو۔ پس یہ تینوں مضافات کو تینوں مضافات الیہ کے ساتھ ملاؤ گے تو نو صورتیں بن جائیں گی۔ جیسا کہ اس جدول سے ظاہر ہے۔

جدول صفحہ آئندہ پر ملاحظہ ہو

اقسام مضاف	اقسام مضاف الیہ	متاخرات	مستان
واحد مذکر غلام	من و تو	را	غلام من غلام تو میرا غلام تیرا غلام
جمع مذکر غلامان	"	رے	غلامان من غلامان تو میرے غلام تیرے غلام
مؤنث کتاب	"	ری	کتاب من کتاب تو میری کتاب تیری کتاب
واحد مذکر غلام	خود و خویش	نا	غلام خود غلام خویش اپنا غلام
جمع مذکر غلامان	"	نے	غلامان خود غلامان خویش اپنے غلام
مؤنث کتاب	"	نی	کتاب خود کتاب خویش اپنی کتاب
واحد مذکر غلام	ضمیمہ عا۔ اسم ظاہر کا		غلام او غلام زید اس کا غلام زید کا غلام
جمع مذکر غلامان	"	کے	غلامان او غلامان زید اس کے غلام زید کے غلام
مؤنث کتاب	"	کی	کتاب او کتاب زید اس کی کتاب زید کی کتاب
<p>فت سب ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ ہو تو یہ ضروری نہیں کہ وہ مضاف سے ملی ہوئی ہو بلکہ مضاف سے آگے چھے ہونا بھی جائز ہے اور یہ استادوں کے کلام میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے جیسے سعدی کے اس مصرع میں عبرا نیچتم خاطر ارشدم و روم یعنی میرا دل شام و روم سے اٹھایا تو برا نیچتم کا جویم دکنیر مجرور متصل ہو وہ مضاف ہے خاطر کا۔ یعنی برا نیچتم خاطر ام از شام و روم۔</p>			

ف اگر کسی جگہ اضافت در اضافت ہو یعنی مضاف پر ایک مضاف اور ہو تو اردو ترجمہ میں بھی سب قاعدہ مذکورہ ایک علامت اضافت کی اور زیادہ ہو جائیگی جیسے اس غلام زید کے غلام کا گھوڑا۔ اس پر غلام من میرے غلام کا گھوڑا۔ اس پر غلام خود۔ اس پر غلام کا گھوڑا۔

سبق ۱۱۱ مضاف مضاف الیہ کی بیان

اردو میں جو علامتیں اضافت کی بیان کی گئی ہیں ان میں سے جس علامت کو کسی اسم کے ساتھ لکھو اسی کو مضاف الیہ سمجھو جیسے غلام زید۔ زید کا غلام۔ توہیاں۔ کا۔ علامت اضافت زید کی ساتھ ہے تو زید ہی مضاف الیہ ہوا۔ ایسے ہی غلام من میرا غلام۔ اس میں میرا مضاف الیہ ہوا۔ سبب را علامت کے۔ اور غلام خود اپنا غلام۔ اس میں اپنا مضاف الیہ ہے۔ سبب تا علامت اضافت کے۔ جب مضاف الیہ معلوم ہو جائے تو اس پر لفظ کیا زیادہ کرو۔ جو اس کا جواب آئے اس سے مضاف سمجھو جیسے کیا زید کا۔ تو اس کا جواب غلام ہو گا تو معلوم ہوا کہ غلام مضاف ہے۔ ایسے ہی مال خود۔ اپنا مال۔ جب اردو ترجمہ میں تا علامت اضافت اپنا کے ساتھ ہے تو معلوم ہوا کہ خود مضاف الیہ ہے تو اس کے اردو ترجمہ اپنا کے ساتھ لفظ کیا زیادہ کیا اور پوچھا کہ کیا اپنا تو جواب یہی ہو گا کہ ال۔ پس مال مضاف ہوا۔

سبق ۱۱۲ اقسام اضافت

اضافت کی سیات تین ہیں تخصیصی۔ تملیکی۔ توضیحی۔ بیانی۔ تشبیہی۔ رائی۔ ظرفی۔
اضافت تخصیصی۔ یہ ہے کہ مضاف کو مضاف الیہ کے واسطے خاص کیا جاوے جیسے
 یا میں یعنی خاص میرا یا اضافت تملیکی۔ یہ ہے کہ ملوک کو مالک کی طرف مضاف کریں
 جیسے قصر شاہ۔ اس پر امیر۔ اضافت توضیحی۔ یہ ہے کہ مضاف کو مضاف الیہ واضح
 کر دے جیسے شہر بریلی۔ دریاے گنگ۔ درخت انار۔ اضافت بیانی۔ یہ ہے کہ
 مضاف الیہ مضاف کا بیان ہو جیسے سبز آہن۔ ورقِ لقرہ۔ تخت چوب۔ اس
 اضافت میں مضاف الیہ مضاف کی حقیقت اور مادہ ہوتا ہے یعنی اصل مضاف
 الیہ ہوتا ہے صرف اسکی موجودہ صورت مضاف سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ جیسے
 آہن کی صورت سبز سے اور لقرہ کی صورت ورق سے اور چوب کی صورت تخت سے

فی ہر ہونی۔ اضافت تشبیہی تشبیہ کے سنی ہیں ایک چیز کو دوسری چیز کے مانند کرنا یعنی یہ کہنا کہ یہ چیز فلاں چیز جیسی ہے۔ جیسے یہ آنکھ نرگس جیسی ہے۔ جسکو تشبیہ دیتے ہیں اسکو مشبہ اور جس چیز سے تشبیہ دیتے ہیں اسکو مشبہ بہ کہتے ہیں۔

پس اضافت تشبیہی میں مشبہ بہ کو مشبہ کی طرف مضاف کیا جاتا ہے جیسے نرگس چشم میں نرگس مشبہ بہ ہے اور چشم مشبہ یعنی آنکھ جو مانند نرگس کے ہے۔ ایسے ہی مار زلف یعنی زلف جو سانپ کے مانند ہے اور چاہ زرخ یعنی زرخ جو مانند چاہ کے ہے۔ اضافت پاتی یہ ہے کہ بیٹے کے نام کو باپ کے نام کی طرف مضاف کریں جیسے بوعلی سینا یعنی بوعلی بن سینا۔

اضافت ظرفی میں ظرف کو منظروف کی طرف مضاف کرتے ہیں۔ منظروف وہ ہے جو ظرف مکان یا زمان میں واقع ہو۔ ظرف مکان کی مثال جیسے آب دریا میں آب منظروف مضاف۔ دریا ظرف مکان۔ مضاف الیہ۔ ایسے ہی ساکن شہر۔ اس میں ساکن منظروف مضاف۔ اور شہر ظرف مضاف الیہ ہے۔

ظرف زمان کی مثال جیسے سردی زمستان۔ لفظ سردی منظروف مضاف ہی۔ اور زمستان ظرف زمان مضاف الیہ ہے۔

ف اضافت سے یہ فائدہ ہے کہ اگر مضاف الیہ معرفہ ہوتا ہے تو اضافت میں مضاف بھی معرفہ ہو جاتا ہے جیسے غلام زید تو اس صورت میں غلام معرفہ ہے۔ اور اگر مضاف الیہ مکرمہ ہوتا ہے تو اضافت سے مضاف میں خصوصیت آجاتی ہے جیسے غلام مرد یعنی مرد کا غلام عورت کا نہیں۔

ف اگر مضاف و مضاف الیہ میں کچھ تعلق و ٹکاوہ ہوتا ہے تو اسکو اضافت حقیقی کہتے ہیں۔ جیسا کہ ان ساتوں اضافتوں میں کچھ نہ کچھ تعلق مضاف مضاف الیہ میں پایا جاتا ہے۔ جیسے اضافت تخصیصی میں خصوصیت کا تعلق اور اضافت تملیکی میں ملکیت کا تعلق۔ ہر اضافت میں کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہوتا ہے اور اس تعلق سے ہی اضافت کا نام رکھا گیا ہے۔ اور اگر مضاف۔ مضاف الیہ میں کوئی تعلق نہ ہو تو اس کو اضافت مجازی کہتے ہیں جیسے سر ہوش و پائے فکر۔ شاعر نے اپنے خیال میں ہوش و فکر کو ایک شخص سر اور پانوں و الاقرار دیا ہے ورنہ حقیقت میں سر اور پانوں کو ہوش و فکر کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔

سبق ۱۳۱ مرکب و صفتی

مرکب و صفتی وہ ہے کہ اس میں ایک اسم موصوف ہو اور دوسرا اس کی صفت ہو تو یوں سمجھو کہ موصوف و صفت سے ملکر مرکب و صفتی بنتا ہے موصوف وہ ہے جس کی برائی بھلائی بیان کی جائے اور صفت وہ ہے جو کیسی برائی یا بھلائی بتائے موصوف صفت کو مثل مضاف مضاف الیہ کے پڑھتے ہیں اور موصوف جب صفت سے مقدم آتا ہے تو اس کے آخر کسرہ لاتے ہیں اور اس کو صفت مستوی کہتے ہیں جیسے مرد نیک۔ اور جب صفت صفت سے بعد میں آئے تو کسرہ نہیں لاتے جیسے نیک مرد اور یہ صفت مقلوب کہلاتی ہے اور اگر کئی اسموں کو مضاف یا موصوف کرتے ہیں تو صرف آخری اسم پر کسرہ پڑھنا کافی ہے جیسے شتر و اسب پیل زید۔ یہ مرکب اضافی کی مثال ہے اور شتر و اسب پیل قریب۔ یہ مرکب و صفتی کی مثال ہے تو دونوں مثالوں میں صرف آخری اسم پیل پر کسرہ پڑھنا کافی ہے۔ صفت اپنی ذات کے اعتبار سے تین درجہ کی ہوتی ہے ادنیٰ جیسے شیریں میٹھا، اوسط جیسے شیریں تر، بہت میٹھا، اعلیٰ جیسے شیریں تریں، سب سے میٹھا۔

اور موصوف کے اعتبار سے صفت دو طرح کی ہوتی ہے ایک صفت بحال موصوف دوسری صفت بحال متعلق موصوف۔ صفت بحال و صوف وہ ہے جس سے خود موصوف کی بھلائی یا برائی معلوم ہو جیسے مرد نیک اور صفت بحال متعلق موصوف وہ ہے جو موصوف کے متعلق چیز کی بھلائی یا برائی بیان کرے جیسے مرد خوش لباس یعنی مرد اچھے لباس والا تو اس میں لفظ خوش۔ مرد کی صفت نہیں ہے بلکہ لباس کی صفت ہے جو مرد سے تعلق رکھتا ہے اور ایسی صورت میں صفت مقلوب کہلاتی ہے یعنی بجائے لباس خوش کے خوش لباس کہا گیا۔ اور زن خوب رو۔ عورت اچھی صورت والی۔ یہاں بھی بجائے روئے خوب کے خوب رو کہا گیا۔ کیونکہ یہاں لفظ خوب۔ زن کی صفت نہیں ہے بلکہ رو کی صفت ہے جو زن سے تعلق رکھتا ہے خوش سمجھلو

سبق ۱۳۲ صفت کا مفرد یا مرکب ہونا

واضح ہو کہ صفت کہی مفرد آتی ہے جیسے مرد دانا۔ پس نیک اور کہی مرکب آتی ہے اور مرکب کئی صورتیں ہیں ایک یہ کہ صفت مرکب اضافی ہو جیسے مرد دانا کے زماں۔

مرد موصوف و آنا مضاف زمان مضاف الیہ بمضاف مضاف الیہ مکر صفت ہوئے مرد موصوف کی دوسرے یہ کہ صفت مرکب وصفی آٹا ہوا ہو یعنی صفت مقلوب کی صورت ہو جیسے یار خوشخو۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا۔

تیسرے یہ کہ صفت۔ آٹا ہوا جملہ اسمیہ بیانہ ہوا اور وہ اس طرح کہ کاف ہر جملہ اور ضمیر اور لفظ است یہ تینوں کلمے حذف کر کے مبتدا و خبر کو مقلوب کریں یعنی خبر کو مقدم اور مبتدا کو مؤخر کریں جیسے۔۔۔ شہید تبسم دیت عشوہ خوں بہا

تبسم دیت جملہ اسمیہ بیانہ آٹا ہوا ہے جو صفت ہے شہیدی۔ اصل اسکی یہ ہے شہید کہ دیت او تبسم ست و خوں بہاے او عشوہ است۔ ب کاف بیانہ ہر جملہ۔ ضمیر اور لفظ است کو حذف کر کے مبتدا و خبر کو الٹ دیا شہید تبسم دیت عشوہ خوں بہا ہو گیا۔

ف جو الفاظ صفت واقع ہو سکتے ہیں یہ ہیں اسم قائل۔ اسم مفعول۔ یاد و اسم۔ یا ایک اسم اور ایک صفت۔ یا اسم اور فعل یا اسم و حرف۔ یا فعل و حرف جیسے مرد نویندہ بخت گزشتہ و خیر نیک رو۔ یار خوشخو۔ کوہ آتش فشاں۔ پسر کم عقل۔ مرد دانا۔

ف کہی اسم جنس بھی صفت واقع ہوتا ہے اور وہاں زیادہ تر تشبیہ کے معنی ہوتے ہیں۔ جیسے لب لعل۔ لب موصوف اور لعل ایک جنس کا نام ہے جو اہر میں سے اس کے معنی ہیں لب کہ مانند لعل کے سرخ و شفاف ہی حقیقت میں لب موصوف و شبہ ہے اور لعل صفت و مشبہ بہ ہے یعنی جس کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔

ف مرکب وصفی کی پہچان یہ ہے کہ اگر موصوف واحد مذکر ہو تو لفظ کیسا اور اگر جمع مذکر ہو تو کیسے اور اگر مؤنث ہو تو لفظ کیسی۔ موصوف کے ساتھ ملاؤ صفت اس کا جواب ہوگا جیسے مرد دانا۔ جب کہو گے کیسا مرد۔ اس کا جواب دانا ہوگا۔ تو معلوم ہوا کہ یہ مرکب وصفی ہی

سبق (۱۵) مرکب انتراجی

مرکب انتراجی وہ ہے جس میں دو کلمے ماکر ایک ہو جائیں جدا جدا معلوم نہوں جیسے یازدہ۔ اس کا دوسرا جز و ملحوظہ فی ستمثل نہ رکھتا ہوا اور اسکی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ وہ مرکبات جو فعل و حرف سے مرکب ہوتے ہیں جیسے دانا و دانش کہ فعلی امر اور حرف سے مرکب ہیں ۲۔ وہ مرکبات جو حرف اور اسم سے مرکب ہوتے ہیں اور یہ کئی معنوں کا فائدہ دیتے ہیں۔

اول فاعلیت جیسے آم نگر د پم نسبت جیسے زریں سو م لیاقت جیسے دادنی۔ زردنی
 چارم تشبیہ جیسے آسمان۔ یحکم تحاطت جیسے ساریاں ششم صاحب جیسے خردمند ہتم
 مشارکت جیسے ہمراہ ہتم تصغیر جیسے طنک۔ ہم اتصال جیسے فوقناک ہتم ظرفیت جیسے نکسار

سبق (۱۶) مرکب غیر انتزاعی

مرکب غیر انتزاعی وہ ہے کہ اسکے کلمے جدا جدا معلوم اور بامعنی ہوں اور اسکی کئی قسمیں ہیں
 ۱۔ وہ مرکب جسکے الفاظ کی ترکیب سے رنگ کے معنی ظاہر ہوتے ہوں جیسے سبز رنگ۔ گلوں۔ لاز فام
 ۲۔ مرکب تیزی جہیں ایک اسم جامد دوسرے اسم جامد کی پوشیدگی دور کردے جیسے بکب من شہد
 ۳۔ دو چمکہ دوغ۔ ۴۔ مرکب جو اشارہ و مشارا لہ سے ترکیب پائے جیسے ایں کتاب۔ آن قلم
 ۵۔ جو دو اسم جامد کے کمر لائے سے حاصل ہوا اور فائدہ کثرت کا دے جیسے عجر عجر۔ چین چین
 ۶۔ ترکیب عطفی جو مطوون معطوون نظیہ سے مرکب ہو جیسے زید و عمر اور ایسے ترکیب تادی
 بھی داخل ہے۔ جیسے بست و یک۔ ۷۔ ترکیب التصالی جہیں دو اسم متجانس بواسطہ حرف اتصال
 ملکر ایک کلمہ ہو جائیں جیسے باب۔ تازہ تازہ۔ ۸۔ ترکیب تشبیہی جیسے سرو قامت۔
 ۹۔ ترکیب غلطی جیسے شمس الدین۔ ۱۰۔ اسم جامد اور امر کی ترکیب جیسے رعد۔ افرا۔ دلپذیر۔

سبق (۱۷) بدل و مبدل منہ

جب جملہ میں ایسے دو اسم ایک جگہ واقع ہوں کہ جن کا تعلق حقیقتہً تو ایک ہی ذات سے ہو
 لیکن منظم کا مقصود ان دونوں میں صرف ایک ہی اسم ہو تو جو مقصود ہوگا اسکو بدل کہنے
 اور دوسرے کو مبدل منہ۔ بدل کی چار قسمیں ہیں۔
 بدل الکل بدل البعض بدل الاشمال بدل الغلط
 بدل الکل۔ وہ بدل ہے کہ اس کا اور مبدل منہ کا ایک مطلب ہو جیسے آمد زید میرا اور تو۔
 ہمیں زید مبدل منہ ہے اور میرا در تو بدل۔ بدل مبدل منہ ملکر داخل ہوا اسکا۔ اور جیسے
 شاہ عباس میں شاہ مبدل منہ اور عباس بدل ہے۔
 بدل البعض۔ وہ بدل ہے جو اپنے مبدل منہ کا ایک حصہ ہو جیسے زید پالش شکست میں
 پالش بدل البعض ہے۔

بدل لا شمال۔ وہ بدل ہے کہ اُس کا بدل منہ سے کچھ نکلاؤ ہو جیسے زید پارچہ اش پاریدہ است۔ اس میں پارچہ اش بدل لا شمال ہے۔

بدل الغلط وہ بدل ہے کہ غلطی کے بعد بولا جائے جیسے، بشہد میروم نے نے بشیر از

سبق (۱۸) مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ

مستثنیٰ مستثنیٰ ہے استثناء سے۔ اور استثناء کے معنی ہیں ایک چیز کا کئی چیزوں سے الگ کرنا جو چیز الگ کی گئی ہو اُس کو مستثنیٰ کہتے ہیں اور جس سے مستثنیٰ کو الگ کرتے ہیں اُسے مستثنیٰ منہ کہتے ہیں۔ مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ملکر ایک کلمہ کا حکم رکھتے ہیں جیسے آمد ہمہ دوستاں مگر زید یعنی سب دوست آئے مگر زید نہیں آیا اور زوم ہمہ دشمنان را مگر زید را۔ میں نے سب دشمنوں کو مارا مگر زید کو۔ یعنی زید کو نہیں مارا پہلی مثال میں زید سب دوستوں سے الگ ہو گیا کہ سب دوست آئے مگر زید نہیں آیا۔ اور دوسری مثال میں زید سب دشمنوں سے الگ ہو گیا کہ سب کو مارا مگر زید کو نہیں مارا۔

پہلی مثال کی ترکیب۔ آمدند فعل۔ مگر حرف استثناء۔ زید مستثنیٰ۔ ہمہ دوستاں مستثنیٰ منہ۔ پس مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ملکر فاعل ہوا آمدند کا۔ فعل فاعل ملکر حمد غیبہ ہوا۔ دوسری مثال کی ترکیب زوم فعل یا فاعل مگر حرف استثناء۔ زید مستثنیٰ۔ ہمہ دشمنان مستثنیٰ منہ۔ پس مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ملکر مفعول ہوا زوم کا۔ فعل یا فاعل مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فقایہ ہوا۔ اور جیسے، مد قوم جز زید۔ یہاں قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہے۔

اور کبھی مستثنیٰ منہ محذوف بھی ہوتا ہے جیسے تیا مد بن جز زید یعنی تیا مد کہے بن جز زید نہ آیا کوئی میرے پاس سوائے زید کے۔ اس میں زید مستثنیٰ اور کے مستثنیٰ منہ محذوف ہے اور جیسے نزد م جز زید یعنی نزد م کے را جز زید۔ نہ مارا میں نے کسی کو سوائے زید کے اس میں کے را مستثنیٰ منہ محذوف ہے اور زید مستثنیٰ ہے۔

سبق (۱۹) جار محذوف

جار عربی میں وہ حروف ہیں کہ جو اسم کو جر دیر دیتے ہیں۔ جر کہتے ہیں زیر کو۔ اور جار کے معنی زیر دینے والا۔ اور جس اسم کو زیر دیتے ہیں اُسے جرہ کہتے ہیں۔ ان حرفوں کے فارسی ترجمہ

سبق (۲۰) معطوف و معطوف علیہ

عطف کے معنی ہیں پھیرنا۔ پس جس جملہ میں ایک کلمہ دوسرے کلمہ کی طرف پھیرا جائے وہ جملہ معطوف کہلاتا ہے اور حرف عطف واو ہے۔ پس جو کلمہ حرف عطف سے پہلے واقع ہو وہ معطوف علیہ اور جو بعد میں ہو وہ معطوف ہے جیسے آمد زید و بکر۔ آمد فعل۔ زید معطوف علیہ و بکر معطوف بکر معطوف۔ معطوف معطوف علیہ ملکر فاعل ہوا آمد کا۔ یہ کلمہ کا کلمہ پر عطف ہونے کی مثال کلام پر کلام عطف ہونے کی مثال ہے۔ آنکہ ذاتش کریم ست و لطفش عظیم خداوند ماست ترکیب اس طرح ہے آنکہ اسم موصول ذاتش کریم جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ و لطفش عظیم جملہ اسمیہ ہو کر معطوف۔ معطوف معطوف علیہ ملکر صلہ ہوا۔ موصول صلہ ملکر مبتدا۔ خداوند ماست اس کی خبر۔ مبتدا خبر ملکر حملہ اسمیہ ہوا۔

فت لفظ ہم۔ نیز یا نون نفی بھی حرف عطف ہیں۔ جیسے آمد زید مکر و نیز۔ رفت بکر زید ہم۔ آمد زید یا عمرو۔ نہ زید آمد نہ عمرو۔

سبق (۲۱) عدد و معدود

عدد گنتی کو کہتے ہیں اور جس چیز کو گنتے ہیں اسے معدود کہتے ہیں جیسے صد روپیہ۔ صد عدد ہے اور روپیہ معدود ہے۔ عدد معدود ملکر ایک کلمہ کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسے ہزار روپیہ میخوام۔ ہزار روپیہ عدد و معدود ملکر مفعول ہے۔ میخوام فعل یا فاعل۔ فت اعداد کے مرتبے یہ ہیں۔ ایک سے نو تک آحاد (اکائیاں) دس سے ننانوے تک عشرات (دہائیاں) سو سے نوسو تک مآت (سیکڑے) ایک ہزار سے نو ہزار تک الوف (ہزاروں) اور دس ہزار سے ننانوے ہزار تک عشرات الوف۔ اور اس کے بعد لک لکوک و عشرات لکوک۔

سبق (۲۲) تمیز

تمیز وہ ہے جو عدد و معدود کی پوشیدگی دور کر دے وزن یا پیمانہ سے جیسے وہ من شکر زیدم بہت گز پارچہ فروختم۔ ان مثالوں میں شکر و پارچہ تمیز ہے۔ ترکیب اس طرح ہے وہ عدد من معدود۔ عدد معدود و ملکر تمیز۔ شکر تمیز۔ تمیز ملکر مفعول۔ ایسے ہی بہت عدد۔ گز معدود

عدد محدود ملکر تمیز۔ پارچہ تمیز۔ تمیز ملکر مفعول۔

سبق (۲۳) حل ترکیب

ترکیب کہنے کی وقت اول یہ معلوم کرنا چاہئے کہ جملہ فعلیہ ہے یا اسمیہ۔ اگر جملہ فعلیہ ہو تو دیکھنا چاہئے کہ فعل لازم ہے یا مستعدی۔ اگر لازم ہو تو اُس کا فاعل تلاش کریں اور مستعدی ہو تو فاعل و مفعول دونوں تلاش کریں اور اُس کے ہر ایک جز کو جدا جدا کہیں کہ یہ فعل ہے اور یہ اُس کا فاعل ہے اور یہ مفعول ہے۔ اور متعلقات میں سے جو جملہ میں موجود ہو اُس کو بھی بیان کرو کہ یہ متعلق ہے یا مفعول لہ یا مفعول معہ وغیرہ ہے پھر سب کو ملا کر جملہ فعلیہ کہو۔

اور اگر یہ معلوم ہو کہ یہ جملہ اسمیہ ہے تو اُس کے اجزا کو علیحدہ علیحدہ کہو کہ یہ مبتدا ہے اور یہ خبر ہے اور جو متعلقات میں ہو اُس کا نام بھی دو اور سب کو ملا کر جملہ اسمیہ کہو۔

اور جس جملہ کے شروع پر کاف بیانہ ہو اُس کو سمجھو کہ صلہ ہے یا وصف ہے یا محض بیان ہے اور پھر موصول یا موصوف یا سبب کو تلاش کرنا چاہئے۔ اسی طرح سب اجزا معلوم ہو جائیں تو سب کو ملا کر ترکیب کہنا چاہئے۔

اب چند جملوں کی ترکیب لکھتے ہیں ان کو خوب سمجھو۔

(۱) مضاف مضاف الیہ جملہ اسمیہ

ترک احسان خواجہ اولیٰ تر کا خمال جناسے بواباں

ترکیب ترک مضاف۔ احسان مضاف الیہ مضاف۔ خواجہ مضاف الیہ۔ یہ دونوں مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ہوئے ترک مضاف کے۔ ترک مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا۔ اولیٰ تراسم تفضیل۔ کہ معنی از جا رہ۔ احتمال مضاف۔ جناسے مضاف الیہ مضاف بواباں مضاف الیہ۔ یہ دونوں مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ہوئے احتمال مضاف کے۔ احتمال مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق ہوئے اولیٰ ترک کے۔ اولیٰ تراپنے متعلق سے ملکر خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محذوف ہے۔ پس مبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) مضاف مضاف الیہ جملہ فعلیہ

ع سوز جگر گداز من ز حد گذشت

ترکیب گزشتہ فعل سوز موصوف جگر گزشتہ صفت موصوف صفت ملکر
مضاف دل من ترکیب اضافی مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ ملکر فاعل از جارحہ
مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہونے فعل گزشتہ کے پس فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر حملہ فعلیہ ہوا۔
(۴۳) موصوف صفت جملہ اسمیہ

در بیا باں فقیر سوختہ را شلغم پختہ بہ کہ نقرہ خام

ترکیب شلغم موصوف پختہ صفت موصوف صفت ملکر مبتدا بہ خبر کہ جار
نقرہ موصوف خام صفت موصوف صفت ملکر مجرور ہوئے جار مجرور ملکر متعلق ہوئے
خبر بہ کے است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محفوظ ہے۔

ایسے ہی پہلے مصرع میں در بیا باں جار مجرور فقیر سوختہ موصوف ملکر مجرور را جار
جار مجرور ملکر متعلق ہوئے بہ خبر کے مبتدا اخیر ملکر حملہ اسمیہ ہوا۔

(۴۴) موصوف صفت جملہ فعلیہ

بگردن فتد سرکش تند خو

ترکیب فتد فعل مضارع سرکش موصوف تند خو یعنی خوئے تند خو موصوف تند
صفت موصوف صفت ملکر صفت سرکش کی موصوف صفت ملکر فاعل ہوا فتد کا۔
ب جار گردن مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فتد کے پس فتد اپنے فاعل و متعلق سے
ملکر حملہ فعلیہ ہوا۔

(۴۵) موصول صلا جملہ اسمیہ

ہر چہ از دوست میرسد نیکوست

ترکیب ہر چہ اسم موصول میرسد فعل اسمیں ضمیر پھرتی ہے موصول کی طرف وہ اسکا
فاعل از دوست جار مجرور ملکر متعلق میرسد کے پس فعل اپنے فاعل و متعلق سے
ملکر حملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا موصول کا موصول صلہ ملکر مبتدا نیکو خبر است علامت
جملہ اسمیہ کی مبتدا اخیر ملکر حملہ اسمیہ ہوا۔

(۴۶) موصول صلا جملہ فعلیہ

ہر آنچہ کہ می باید پیش گیر

ترکیب ہر آنچہ اسم موصول کا ق مایا بد فعل اسمیں ضمیر پوشیدہ ہو پھرتی ہے

موصول کسٹھ۔ وہ اس کا فاعل۔ ت مجرور۔ ہر اے حرف جار مجذوف۔ جار مجرور ملکر متعلق ہونے فعل کے۔ فعل اپنے فاعل متعلق سے ملکر صلب ہوا۔ موصول و صلب ملکر مفعول یہ ہوا فعل مرکب پیش گیر کا۔ پیش گیر فعل با فاعل اپنے مفعول یہ سے ملکر جملہ فعلیہ الٹا یہ ہوا۔

(۷۷) معطوف علیہ معطوف۔ جملہ اسمیہ

بلغنا کہ این ست تاج و کلاه

ترکیب این مبتدا تاج معطوف علیہ و حرف عطف۔ کلاه معطوف۔ معطوف معطوف علیہ ملکر خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ کی۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہوا فعل بلغنا کا۔ اس میں ضمیر او پوشیدہ ہے وہ اس کا فاعل۔

(۷۸) معطوف علیہ معطوف۔ جملہ فعلیہ۔

خرابی و بدنامی آید ز جور

ترکیب آید فعل۔ خرابی معطوف علیہ۔ و حرف عطف۔ بدنامی معطوف۔ معطوف معطوف علیہ ملکر فاعل ہونے آید کے۔ ز جار۔ جور مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق ہونے آید کے

(۷۹) عدد محدود جملہ اسمیہ۔

دو کس موجود اند

ترکیب دو عدد۔ کس معدود۔ عدد معدود ملکر مبتدا۔ موجود خبر۔ اند حرف ربط۔

مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۱۰) عدد محدود جملہ فعلیہ۔

صد درہم نزد من تمام آمد

ترکیب فراہم آمد فعل۔ صد عدد۔ درہم معدود۔ عدد معدود ملکر فاعل۔ نزد من مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ ہوا فعل پر فاعل مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہوا

(۱۱) مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ جملہ اسمیہ

ہم مردمان قریہ جزید مجتمع اند

ترکیب مردمان قریہ مرکب اصنافی ہو کہ۔ ہمہ تاکید ہو کہ اور تاکید ملکر مستثنیٰ منہ جز کلہ استثناء زید مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ ملکر مبتدا۔ مجتمع خبر۔ اند حرف ربط۔

مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۱۳) مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ - جملہ فعلیہ

بضاعت نیا و دم الا امید

ترکیب - نیا و دم فعل با فاعل - بضاعت مستثنیٰ منہ - الآخر استثناء - ایہ مستثنیٰ استثنیٰ - مستثنیٰ منہ ملکہ مفعول بہ ہوا - فعل با فاعل اپنے مفعول سے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا -
(۱۳) ممیزہ تمیز - جملہ اسمیہ

وہ پیمانہ شہد موجود است

ترکیب - وہ پیمانہ عدد معدود ملکہ ممیزہ شہدہ ممیزہ - ممیزہ تمیز ملکہ مبتدا - موجود خبر -
است علامت جملہ اسمیہ کی -

(۱۴) ممیزہ تمیز - جملہ فعلیہ

پہنچ شغال غریب

ترکیب - پیار - فعل با فاعل - پہنچ عدد - شغال متعلق معدود - عدد معدود ملکہ ممیزہ -
غریبہ تمیز - ممیزہ تمیز ملکہ مفعول بہ ہوئے - فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکہ جملہ فعلیہ
انشائیہ ہوا -

(۱۵) مبتین بیان جملہ اسمیہ

رسم است کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پر

اس عبارت کی اصل یہ ہے کہ اس رسم مقررست کہ مالکان تحریر بندہ پر را آزاد و کنند
ترکیب - این اسم اشارہ - رسم مشارالہ ملکہ مبتین کاف بیانہ - آزاد کنند فعل مرکب
مالکان تحریر مرکب اضافی فاعل - اور بندہ تحریر مرکب توصیفی مفعول بہ - فعل اپنے فاعل
اور مفعول سے ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا - مبتین بیان ملکہ مبتدا - مقرر خبر - است
علامت جملہ اسمیہ کی - مبتدا خبر ملکہ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا -

(۱۶) مبتین بیان جملہ فعلیہ -

شنیدم کہ لقمان سیہ فام بود

اصل اسکی یہ ہے - شنیدم میں سخن کہ لقمان سیہ فام ہوو -

ترکیب - شنیدم فعل با فاعل - این اشارہ - سخن مشارالہ ملکہ مبتین - کاف بیانہ
بود فعل ناقص - لقمان اس کا اسم - سیہ فام خبر - فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے ملکہ

جملہ ہو کر بیان ہوا۔ بیان و مبین ملکر مفعول بہ ہوا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۷) اشارہ بشار الیہ جملہ اسمیہ

اس کتاب پر خوش مت

ترکیب۔ اس اشارہ کتاب بشار الیہ ملکر مبتدا۔ چہ خوش خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ سب ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۱۸) اشارہ بشار الیہ۔ جملہ فعلیہ۔

دیروز اس کتاب آمدہ است

ترکیب آمدہ است فعل۔ اس اشارہ کتاب بشار الیہ ملکر فاعل۔ دیروز مفعول فیہ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۹) بدل مبدل نہ جملہ اسمیہ۔

بکر برا در خالد موجود است

ترکیب بکر مبدل نہ۔ برا در خالد مرکب اضافی بدل۔ بدل مبدل نہ ملکر مبتدا موجود خبر۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۲۰) بدل مبدل نہ۔ جملہ فعلیہ

زید برا در عمر آمد

ترکیب آمد فعل۔ زید مبدل نہ۔ برا در عمر مرکب اضافی بدل۔ بدل مبدل نہ ملکر فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اسی طرح مشبہ بہ کے ساتھ اور مفسر (بفتح سین) مفسر و بکسرین کے ساتھ اور مؤکد تاکید کے ساتھ اور ذوالحال حال کے ساتھ ہوتا ہے۔

مثلاً۔ مشبہ بہ کے مفعول ہونے کی مثال و دہ نظیر را صورتے چوں پری مفسر مفسر کے مبتدا ہونے کی مثال آن شہر یعنی دہلی نزدیک است۔

حال ذوالحال کے فاعل ہونے کی مثال۔ زید خنداں آمد۔

مؤکد تاکید کے خبر ہونے کی مثال زید عالم است عالم۔ ترکیب ظاہر ہے۔ اسی طرح ہر ایک تالیف کی اور مثالیں بھی بن سکتی ہیں۔ طالب علم کو چاہیے کہ اپنی طبیعت سے مثالیں بنائے۔ واللہ اعلم

حروف فارسی

حروف کی دو قسمیں ہیں۔ حروف تہجی۔ حروف معنوی
 حروف تہجی ترکیب کلمات کے واسطے موضوع ہیں۔ اور وہ فارسی میں تیس ہیں۔ انہیں سے
 آٹھ خاص عربی کے ہیں۔ اور چار خاص فارسی کے ہیں۔ باقی بیس دونوں زبانوں میں مشترک ہیں
 حروف معنوی وہ ہیں جو فعل یا اسم سے ملکر کسی معنی کا فائدہ دیں ان میں سے بعض مفرد
 ہیں۔ بعض مرکب مفرد گیارہ ہیں اب تہجی شش ک م ن و ہ۔ پانچ معروف و مجهول

الف

تعداد	معنی	موقع	مثال
۱	برائے ندا	آخر اسماء	خدا یا۔ پادشاہ یا۔ بمعنی اے خدا۔ اے پادشاہ
۲	برائے دعا	در مضارع قبل آخر	کناد۔ رساد۔ پرواد۔ انکی لفی یسم کیات۔ کناد مرثا۔ رساد
۳	معنی فاعل	آخر صیغہ حاضر مفعول	وانا۔ مینا۔ شکعیما۔ بمعنی دانندہ۔ بینندہ۔ نشکید بندہ
۴	معنی واو	درد و کلمہ مرثا	نخا پو یعنی گت و پو نکا دیو یعنی گت دو۔ بمعنی دوڑ و خوب
۵	برائے کثرت	در آخر صفت	خوشا بمعنی بسیار خوش و بد بمعنی بسیار بد۔
۶	زائد	آخر ماضی مطلق	گفتا بمعنی گفت۔ رقتا بمعنی رفت۔
	"	آخر صیغہ دعا	بادا بمعنی باد۔ شنواوا بمعنی شنواد۔
	"	اول اسماء	اسکندر یکسر اسمند یعنی فتح۔ اسلم لضم بمعنی سکندر اسمند۔ تشلم۔ اس الف کو مابعد کی حرکت دیتے ہیں۔
۷	برائے درانی	آخر اسماء	دردا۔ دریغا۔ حسرتا۔
۸	برائے اتصال یعنی ندیدہ	درد و کلمہ مکرر	دوشادوش۔ لبالب یعنی دوش پیوستہ بدوش و لب پیوستہ بلب۔

ب

۱	بمعنی مح	اول اسماء	سیا کہ دل بچب لذتے ہم آغوش ہر تہ یعنی مع عجب
۲	بمعنی در	"	آفتہ تپائے تو کہ بجنتی خطائے من یعنی در پائے تو
۳	بمعنی بر	"	جانم بلب رسید بجا ناں خبر کنید یعنی بر لب رسید
۴	بمعنی برآ	"	بطواف کعبہ رقص بجرم رہم ندادند یعنی برائے طواف کعبہ
۵	بمعنی از	"	جمال دوست بدیدن نمیتود آخر یعنی از دیدن
۶	بمعنی را	"	کم ست آنچه بمن دادی - یعنی مراد دادی
۷	بمعنی سبب	"	جرم عشق تو ام بیکشد غوغائیت من سبب جرم عشق تو
۸	بمعنی مدد	"	تازہ می سازم بناخن باز دافع خویش را یعنی بمدد ناخن
۹	بمعنی موافق	"	رعیت درخت ست چوں پروری بکام دل دوستاں بر خوری یعنی موافق مقصد دوستاں -
۱۰	بمعنی نزدیک	"	یارب تو مرا بہار دمساز رساں - یعنی نزدیک یار دمساز
۱۱	بمعنی وسیلہ	"	عصیان مراد و نصف کن در غصات - نصف بکن بخش و نصف بکین - یعنی بوسیلہ و طفیل حسن و حسین -
۱۲	بمعنی قسم	"	بجدا اے کریم عزوجل - یعنی قسم بخورم بجدا اے عزوجل
۱۳	برای ابتدا	"	بنام جہاندار جاں آفریں - یعنی ابتدا میکنم بنام جہاندار
۱۴	برای مقابله و مساویت	"	بدیں اسے فرومایہ و بنا مخیر - یعنی بوجہ عقل دیں -
۱۵	برای پیوستگی	در بیان دو کلمہ کریم	دمیدم - سخت بساعت - یعنی دم پیوستہ بدم
۱۶	بمعنی برابر مانند	اول اسماء	بصورت تو بے کمر آفرید خدا - یعنی مانند صورت تو
۱۷	بمعنی لائق	"	مساکینوں کہ درد بد رہاں نماندہ - یعنی لائق درماں
۱۸	بمعنی رخ	"	گردن فتنہ سرکش تند خو - یعنی بر رخ گردن - گردن کے بل
۱۹	بمعنی طرف	"	من رو بقید دارم تو رو بدیر داری - یعنی بطرف قید
۲۰	زائد	بر اسم	آں قطرہ ام کہ چرخ بدور افگند مرا - یعنی دور افگند مرا -
۲۱	"	برافعال	برو - بگو - بگوید - بگفت - اس بے کو مضموم پڑ ہو - جیکے مابعد مضموم ہو -
	"	"	اگر مضموم نہ ہو تو بت کو کسور پڑ ہو جیسے پرورد

ت

۱	برائے خطاب حاضر	آخر کلمہ	کبھی مضامین ہوتی ہے جیسے یارت بردم اور بردست بار یعنی بردم یار تو۔ کبھی مضغول واقع ہوتی ہے جیسے داومت زر اور زرت داوم یعنی داوم زرت اگر آخر کلمہ کے باہو تو الف تہ پر زیادہ کرو جیسے خانہ ات۔ اگر الف یا واو ہو تو پائے تختانی زیادہ کرو جیسے صفایت و بویت از بارگاہت مراکز اسے شاہ یعنی از بارگاہ خود جیسے بالش بالشت
۳	بمعنی خود	آخر اسم	
۴			

تج

۱	برائے تصغیر	آخر اسم	بانچہ۔ سراچہ۔ طلاچہ۔ دریکہ اس طعام نخور دم چہ بیزہ بود۔ اسنے کہ بیزہ تھا۔ چہ گفنی۔ چہ کردی۔ چہ میکنی۔ چہ کارہ است چہ شہا نشستم وریں سیرگم یعنی بسیار شنب چہ برخت مرزن چکہ بر روئے خاک۔
۲	برائے سبب	سر جملہ	
۳	برائے استفہام	اکثر سر جملہ	
۴	برائے کثرت	سر جملہ	
۵	بمعنی برابری	مکرر لایکے وقت	
۶	برائے تعجب	اول اسم	
۷	برائے تعظیم	سر کلمہ	
۸	برائے تحقیق	"	یعنی بڑی قیامت ہے۔ ماچہ بانسیم وچہ باشد دل غم پرورما۔ یعنی ما تصیر بانسیم وول ما حقیر باشد

تش

۱	بمعنی ضمیر مفعول	آخر کلمہ	دادش طعام۔ اس کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے
---	------------------	----------	--------------------------------------

۲	ضمیر ضمایر	آخر کلمہ	غلامش۔ اگرے والے کلمہ کے بعد ہوتی جسدہ کے ہمزہ مفتوح زیادہ کرو جیسے خانداش۔ کوشش کشش۔ دانش پیشش۔ خودش آمد یعنی خود آمد
۳	بمعنی حاصل	بعد صیغہ امر	
۴	زائد	آخر کلمہ	
ک			
۱	برائے علت	درمیان دو جملہ	برودت آدم کہ لطف کنی یعنی برودت آدم بدیں سبب کہ لطف کنی۔
۲	برائے بیان	سر جملہ بعد مبتدئ	دل کہ میداشتیم و آدم ترا۔ دل بین ہے اور کاف بیانیہ سر جملہ بیان
۳	برائے مضاف یعنی ناگاہ و یکایک	سر جملہ مقولہ درمیان دو جملہ	لغتم کہ گلے پشم از باغ یعنی لغتم ایک گلی پشم از باغ بودیم بے خبر کہ سپاہ عدو رسید یعنی ناگاہ و یکایک
۴	برائے عطف	"	ای لب استی رو کہ بماند و کہ خرننگ جاں بمنزل بُرد یعنی اسپ بماند و خرننگ جاں بمنزل بُرد
۵	برائے استفهام	ایک جملہ کا ہوتا ہے	ایں مرد کیت۔ کہ آمد۔ کہ از دی
۶	بمعنی بلکہ	درمیان دو جملہ	ذیل برکشش تبیع خوانیت کہ ہر خایے بر تبییش زبایت
۷	بمعنی از	برائے بجائے از	ترک احسان خواجہ اولیٰ تر کا قمال جفائے بواباں۔ یعنی از احتمال جفائے بواباں
۸	برائے تصغیر	آخر اسم	اس کاف کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے جیسے طفل طفلک
۹	بمعنی ہر کہ	سر کلمہ از کلمات جملہ	دگر کشور باد بیند بخواب کہ دارد دل اہل کشور خراب یعنی ہر کہ دل اہل کشور خراب دارد
۱۰	برائے تائید تائید کاف علت	درمیان دو کلام "	محبت کرد و دگر استخوانم تو تیا گرد و کہ از سائیدن صندل کیا نقصاں شود بورا۔ یعنی زیرا کہ از سائیدن

۱۱	معنی مثل	در میان دو کلمہ	نہست در دہر جفا کار کہ او یعنی مثل او۔
۱۲	زائد	در میان کلمہ	ہو لانا روم فرماید کہ چنین بنماید و کہ منحہ این۔ جز کہ حیرانی نباشد کار دیں۔ یعنی جز حیرانی نباشد۔
۱۳	برائے تردید معنی یا	در میان دو کلمہ	پار بایجا با شتم کہ روم اور جیسے زید آمد کہ عمر و یعنی زید آمد یا عمر و
۱۴	و عانیہ	"	جو پاکان شیر از خاک نہاد ندیدم کہ حمت بر اں خاک
۱۵	جواب قسم	در میان دو کلمہ	بروی کہ ملک سراسر میں نیز کہ خونے چکد بر زمین
۱۶	جواب بآئے	"	بجوربت کہ خود اپنا دم مسوز
۱۷	توسل جواب تعجب استفہام	"	چہ کردی کہ آمد بجانت خلاص

(م)

۱	ضمیر متصل فاعلی	آخر کلمہ	گفتم۔ فرستم۔ کردم۔ نشستم
۲	ضمیر متصل مفعولی	"	دادندم۔ چہ میفرمایم یعنی چہ میفرمائی مرا
۳	ضمیر متصل اضافی	"	دلہ۔ زسیم۔ غلامم۔
۴	بمعنی خود	"	بیطعم بخواں یا براں از دم ندارم بجز آستان سرم یعنی سر خود
۵	بمعنی مستم	"	فقیرم بکرم گناہم بگیر یعنی فقیرمستم
۶	برائے نفی و نہی	اول صیغہ امر و مضارع	کن سے کن۔ رساد سے رساد۔ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے
۷	برائے تعیین عدد	آخر عدد	یکم۔ دوم۔ سوم
۸	برائے تانیث	آخر کلمہ	خاتم۔ بیکم

ن

۱	برائے نفی	اول کلمہ	نکر و نگفت۔ نگند۔ نگوید۔ اور اگر نون کو متحدہ کہیں تو مانے محقق یا یا سے زیادہ کر کے نہ۔ نے لکھینگے۔
---	-----------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

۳	برائے اثبات	کلام میں مکرر آگے	۵ نہ بردن پیش مہمات کس کہ مقصود حاصل نشد و نفس - یعنی حاصل شد۔
۴	برائے استفہام	اول کلمہ	طعام بخوری - یعنی بخوری یا بخوری
۴	برائے اثبات	آخر کلمہ	جوشن منوب بجوش بمعنی حلقہ۔
۵	زائد	آخر کلمہ	پاداش - پاداشن

ربیان واؤ

جو واؤ صلی کہ کلمہ کا جزو ہو دو قسم پر ہے محدود و ملفوظی محدود وہ ہے جو پڑھنے میں نہ آئے جیسے خور و خوش - خویش - خواجہ - خود - ملفوظی وہ ہے جو پڑھنے میں آئے اسکی بھی دو قسمیں ہیں معروف - مجہول - معروف جیسے نور - ظہور - مجہول جیسے زور - شور۔

(معنی واؤ)

۱	برائے عطف	در بیان دیگر	آمد زید و عمر
۲	برائے لزوم	در بیان لازم	من و تصور جانیاں و کچھ تنہائی
۳	برائے تصغیر	آخر کلمہ	پسر سے پسر و بمعنی پسر خرو
۴	بمعنی حال	در بیان مجملہ	زدم زید را و پدرش استادہ بود - یعنی زدم زید در حالیکہ پدرش استادہ بود دلہوی - تھا نوی - بخوی۔
۵	زائد	اسم میں یا نسبت سے پہلے	تو مند - برومند
۶		و حرفی کلمہ میں لفظ مسند کے ساتھ	

ربیان یام

یام دو قسم پر ہے ملفوظی - منقظی - ملفوظی وہ ہے جو کلمہ کا جزو ہو اور پڑھنے میں آئے جیسے گرہ و زرہ میں - اور جمع میں برقرار رہتی ہے جیسے گرہا و زرہا - اور کاف تصغیر کے بننے سے مفتوح ہوتی ہے جیسے گرہک و زرہک اور اضافت میں کم و ہوتی ہے جیسے گرہن زرہن

مختفی وہ ہے جو پڑنے میں نہ آئے جیسے جامہ و خار اور جمع میں حذف ہو جاتی ہے جیسے جاہا
خامہا۔ اور اگر آخر میں کاف تصخیر کا لائیں تو ہ کاف فارسی سے بدجائیگی جیسے جاگلک و
خاگلک۔ اور اگر جمع کیلئے الف و نون لگائیں یا یائی مصدری زیادہ کریں تب بھی ہ کاف
فارسی سے بدل ہوگی جیسے پیادہ و روندہ سے پیادگان و روندگان۔ اور آزرده و افسرده
سے آزر دگی و افسر دگی۔ وہ مانے مختفی جو کہ کا جزو نہو اس کے کئی معنی ہیں

معنی نام

تعداد	معنی	موقع	مثال
۱	برائی نسبت	آخر اسماء	دندانہ منوب بندہاں۔ دستہ منوب بدست اسی طرح یکسالہ منوب بیک سال بیکامہ منوب بیکامہ
۲	معنی است	آخر اضی مطلق	آمدہ بمعنی آمدہ است۔ رفتہ بمعنی رفتہ است
۳	برائی الہامیہ	آخر کلمہ	جامہ۔ خامہ۔ بندہ۔ تشکوہ
۴	برائی یاقوت	"	شامانہ۔ فقیرانہ
۵	برائی تصخیر	"	غزالہ۔ لیسرہ۔ دخترہ۔
۶	زائد	"	زمانہ۔ گلگونہ۔ نادرہ۔ شہرگاہ

ایات معروفہ

۱	برائی خطاب	فعل اسم کے آخر میں	کردی۔ آمدی۔ گفتی۔ طفلی۔ جوانی
۲	برائی نسبت	آخر اسماء	ہندی۔ رومی۔ عربی۔ ایرانی
۳	برائی مصدر	اسم فاعل اسم مفعول	بخشدگی۔ افسردگی۔ غریب نوازی۔ زر ریزی
۴	برائی یاقوت	کے آخر میں	یعنی نواختن غریب و ریختن زر کشتنی قابل کشتن۔ زدنی قابل زدن

ایات مجہولہ

۱	برائی تشکیہ یعنی کمرہ کرنا	آخر اسم	کسے۔ روزے۔ چیزے۔ شہرے
---	-------------------------------	---------	-----------------------

۳	برائی و شد	آخر اسم	بزرگی - عزیزگی - مملکت - بلندی - مردی - زنی
۴	برائی و بزرگی	آخر اسم	فدااں مردانیت یعنی مرد بزرگ ست
۴	برائی و بزرگی	آخر اسم	کردی - میگردی
۵	برائی و بزرگی	آخر اسم	کاری که خواستم ز خدا شد میترم

حروف مرکب

تعداد حرف	معنی	مثال	تعداد حرف	معنی	مثال
۱	از	برای ابتدای از صبح حاضر یعنی	۱	پا	برای معیبت آدم یا زید
۲	زمان	ابتدای حاضر صبح	۲	رد	برای معاوضه فریاد و کوه غم را یا
۳	برای ابتدا	از خانه تا بازار رفت	۳	رد	جان نمی فروشد
۴	مکان	ابتدای رفتن خانه است	۴	رد	برای مقابله بار و نواختن با سم
۵	بمعنی بعضی	محل از بوستان	۵	تا	برای ابتدا تا عشق آمد غفلت
۶	زائد	از برای خدا	۶	تا	یعنی از ابتدا تا عشق
۷	برای علت	از فقر و فاقه بجان	۷	تا	برای انتها از صبح تا شام
۸	برای بیان	خاتم از طلا - زره از آهن	۸	تا	بمعنی حتی تا چها باشد پاشی
۹	برای ظرفیت	مال در کیف دارم	۹	تا	بمعنی زینهار ز صبا غرض تا
۱۰	زائد بر افعال	در آفتاب در سار	۱۰	تا	سخن نشنوی
۱۱	بعد از اسمیکه بود	بدربار و بدین بدربار	۱۱	تا	برای علت یا تا ترا خدا کنم
۱۲	بمعنی بالا	برایم رفتم - و بر تو رفتم	۱۲	تا	بمعنی عدد هفت تا دنا
۱۳	زائد بر افعال	بر انداخت - بر افکند	۱۳	تا	برای شرط یا بر شندی حافظ
۱۴	نشان قبول	زوم زید را	۱۴	تا	از میگردید و شوق
۱۵	نشان اضا	زید را غلام یعنی غلام زید	۱۵	تا	برای استفهام زانند شب پاسبان
۱۶	معنی برای	خدا را یعنی برای خدا	۱۶	تا	چون گذشت
۱۷	بمعنی از	تضار یعنی از تضار	۱۷	تا	رویت چون ماه
۱۸	برای شرط	چون باز آمدی با جواد و تو	۱۸	تا	برای تشبیه اگر و غم رود کنی

۳	جو	برای تشبیه	جو گلشن بخند و چو پیل	۱	مگر	برای استعارہ	ہر بار آمدند مگر زید
			بگوسے	۲	"	بمعنی شاید	ہو وہ سگونی گرو لو
۱	نی	برای نفی	بے عقل و بے خرد	۱	اے	برای ندا	اے خدا
۱	نہ و نہ	"	نہ مایار و نہ دگاتا	۱	می ہی	برای استعاری	میکرد۔ ہمیکرد
۱	ہرگز	برای تاکید نفی	ہرگز نیاد	۲	"	برای حال	میکند۔ ہمیکند
۱	ہم و نیز	برای عطف	زید آمد ہم کبر خالیز	۱	آیا	برای استفہام	آیا کہ ہست
۱	کاش	برای تمنا	کاش بیانی				کہ جو انردی کند

حروف اضراب اضراب کے معنی ہیں ایک حکم سے اعراض و انکار کر کے دوسری طرف انتقال کرنا۔ اور یہ حروف بل۔ بلکہ۔ کاف بمعنی بلکہ ہیں جیسے ہر و علم یک ذرہ پوشیدہ نیست کہ پیدا و پنہاں نبردش کیفیت یعنی بلکہ پیدا و پنہاں نبردش کیساں ست۔

حروف سببی چہ۔ کہ۔ زیرا کہ۔ زیرا چہ۔ چرا کہ۔ ہذا۔ زیرا۔ اصل میں زیریں راہ اور چرا اصل میں چہ راہ تھا۔

حروف استدراک یعنی سننے والی کو پہلی بات سے جو وہم پیدا ہوا اس کو یہ حروف دور کرتے ہیں اور یہ لیکن۔ لیکن۔ و لیکن۔ و لے ہیں۔

حروف استفہام ہر قسم کے استفہام کے لئے آیا۔ ہر چہ کیلئے چہ۔ چیت۔ کد ام کد امیں۔ ہر شخص کیلئے کہ۔ کیت۔ چہ کس۔ کد ام۔ کد امیں

مکان کیلئے کجا۔ کو۔ اور زمان کیلئے کئے۔ اور کیفیت حال کیلئے چوں۔ چگونہ۔ چاں۔ اور سبب کیلئے چوں۔ چرا۔ اور عدد کیلئے چند۔ جیسے آیا زید آمدہ است۔ و دوست چہ دار

کد امیں جا رہے دریدی۔ چہ کسی۔ کجا رفتی۔ کے آمدی۔ یاں کار چیاں کم چند درم بدست داری۔ اگر گارناں۔ امیں ہم یا فحاکے آخر میں جیسے زرگر سنگار۔ باران پرستار

حروف تعلق تاکہ گیت۔ آگیت ہیں جیسے دردناک۔ غمگین۔ مشک آگین۔

حروف خداوندی مژدہ۔ و رہیں جیسے درد مند۔ سخنور۔

حروف محافطت بان۔ چی۔ جیسے فیلبان۔ دربان۔ مہربان۔ باغبان۔ اور حتی

ترکی حرف ہے جو فارسی میں محافطت کے لئے مستعمل ہے۔

حروف شرکت ہم جیسے ہم سبق ہم کاب۔ ترکی کا حرف شرکت (تاش) بھی فارسی میں آتا ہے۔ جیسے من و تو ہر دو خواجہ تاشائیم۔

حروف تشبیہ آلا۔ ہاں۔ ہیں۔ جملے سے پہلے آتے ہیں۔ جیسے آلا تا بعلت نخسی کہ نوم حرام ست بر حشم سالار قوم۔

حروف لیاقت وار۔ گاں ویاے معروف ہے۔ جیسے شاہوار۔ خروار شاہگاں راگاں۔ دادنی۔ کشتی۔

حروف تحمین زہ ند ہے۔ خہ۔ نہ۔ ہے۔ مرہبا۔ سبدا۔ شاباش واہ واہ ہیں جیسے زہے ملک و دولت ہر وے تو باز۔

حروف تعجب اچہ۔ چہا۔ اللہ۔ اللہ۔ سبحان اللہ اللہ چہ جائے اس سخن ست **حروف ایجاب** آئے۔ بے۔ ہاں۔ چو کہ تم مرا میکشی او صم بے گفت ان گفت آئے نعم

حروف نفی اے۔ نے۔ نہ۔ نا۔ جیسے بے شعور مت۔ تے جملہ پر آتا ہے عے تاپ وصل وارم نے طاقت جدائی۔ اور جیسے مکروم۔ نا بالغ۔

حروف ظرفیت لاج۔ زار۔ سار۔ ستاں۔ دان۔ کدہ۔ بار۔ وند۔ گاہ۔ اکم کے آخر آتے ہیں۔ ان میں سے تین پہلے کثرت کا قاعدہ بھی دیتے ہیں جیسے سنگلاخ۔ گلزار۔ شاخا

کوہار۔ گلستاں۔ زمستاں۔ نمکداں۔ بتکدہ۔ رنگبار۔ آوند۔ بارگاہ۔ آوند اصل میں آب وند تھا **حروف نسبت** این۔ یند۔ ہ۔ یائے معروف۔ گاں۔ آند۔ نون۔ ان۔ شن۔ ناک

اک۔ ویہ۔ جیسے سمیں۔ زریں۔ دیرینہ۔ دوشینہ۔ نرینہ۔ شبینہ۔ پنجہ۔ دستہ۔ ہندی۔ دوگاہ سالانہ۔ انجمن۔ ایران۔ جوشن۔ گلشن۔ المناک۔ پوشاک۔ سیبویہ۔

حروف تشبیہ چو۔ چو۔ وار۔ آسا۔ مان۔ آند۔ ساں۔ وش۔ وند۔ ہاں۔ مخفی۔ جیسے دیوانہ وار۔ شر آسا۔ آسمان۔ دلیرانہ۔ شمع ساں۔ ماہ وش۔ خداوند۔ پایہ۔ دستہ

حروف رنگ وام۔ فام۔ گوں۔ گونہ۔ جیسے سبز وام۔ سبز رنگ۔ سیاہ نام۔ سیاہ رنگ۔ نیلگوں۔ نیلا رنگ۔ گلگونہ۔ پھول کا رنگ اور جردہ و جرتہ بھی آتے ہیں مگر یہ دونوں سیاہ کے ساتھ خاص ہیں جیسے سیاہ جردہ۔ سیاہ جرتہ۔ سیاہ رنگ۔

الحمد للہ کہ کتابت اس رسالہ بار سوم بتاریخ یکم مئی ۱۳۹۰ مطابق ۱۰ ربیع الاول ۱۳۸۵ باختتام رسید

عربی کا آسان نصاب

بچوں کو آسانی کے ساتھ عربی زبان و ترجمہ قرآن سکھانیکے لئے

اردو زبان میں عربی صرف کی اردو اور تعلیمات کی پیہ پیہ کیوں کو سلجھانے۔ اور ان اسما اور خواص ابواب کو نہایت عمدگی سے بتانے۔ علم نحو کے ضروری و اہم مسائل اور عربی عبارت کی نحو کی ترکیب نہایت آسان اردو میں سمجھانے۔ عربی سے اردو۔ اردو سے عربی ترجمہ کی قوت پیدا کرنے و مشق پر جانے نہایت مفید عربی مصادر اور ضروری لغات یاد کرانے۔ روزمرہ محاورات کے ہزاروں عربی جملوں اور وہ کمالوں سے عربی بول چال سکھانے عربی خط و کتابت کی مشق کمرانے اور ترجمہ قرآن آسان کرنے میں یہ کتابیں بے نظیر ہیں۔ اور بہت سے مدارس میں منظور ہو چکی ہیں۔ ان سے محروم رہنا بدقسمتی ہے۔

غیر قوموں کی زبانیں تو پڑھی ہم نے خوب دعویٰ حبیبی کرتا ہے ہر ایک مسلم ہوئی تعلیم میں یورپ کی بسر عمر عزیز صاف ظاہر ہے نہیں اس میں بحال انکار ہے یہ لازم کہ زبان عربی سیکھو تم شکر اللہ کا بے مثل کتابیں ہیں چھپی مضطرب تشنگی علم سے جو رہتا ہو

پرنہ جاننا یہ کبھی کیا ہے زبان عربی ہے مگر مشغول دن رات فقط زبانی جس سے حاصل نہ ہوا کچھ بھی بجز بے ادبی ہیں نبی بھی عربی۔ اور ہے قرآن عربی تاکہ ثابت ہو کہ ہے سچی تمہیں حبیبی جن سے آسان ہوا سیکھنا علم عربی دور اپنی وہ سہولت سے کہے تشنگی

وہ کتابیں ہیں

عربی زبان کا قاعدہ	علم الصرف حصہ اول و دوم	حصہ سوم و چہارم و خلیفہ و نواظری
علم النحو مع ترکیب امثله	عوامل النحو مع حل ترکیب و	عربی صفوۃ المصاحح لغات جدیدہ
روضۃ الادب فی تسہیل کلام العرب عربی خط و		
پتہ مشتاق احمد مولف آسان کتب دیوبند ضلع سہارنپور		

نہایت عمدہ مشہور ہے۔ اس عربی نصاب کے بعد ایک ہی ترجمہ قرآن مجید کا شروع کر دیا جائے کہ بڑا مفید اس نصاب سے ہی ہے۔

فارسی کا آسان نصاب

بچوں کو آسانی کے ساتھ فارسی بول چال فارسی قواعد اور فارسی لغات سکھانے کیلئے

یہ فارسی نصاب شروع ہی سے بچوں کی بہت بڑھانے اور علمی شوق پیدا کرنے میں خاص اثر رکھتا ہے اور ابتدائی کتابوں میں یہی خصوصیت ہونی ضروری ہے کہ وہ بچوں کے لئے وحشت بدشگونی کا باعث نہ ہوں۔ خشک آمدنامہ رٹے رٹے بچے اکثر گھبرا جاتے ہیں اور کئی کئی رسالے فارسی کے پڑھ لینے پر بھی صیغے اور ضمیریں نہیں پہچانتے۔ لیکن اس جدید و آسان نصاب میں بڑی محنت و جانکامی سے اس نقص کو دور کیا گیا ہے۔ اس میں تمام افعال معروف و مجهول یعنی ماضی مطلق سے لیکر امر ذہنی تک (مع اسم فاعل و ام مفعول) اور تمام فارسی ضمیروں۔ اسکا اشارہ۔ اسکا موصوفہ۔ لغات۔ اعداد۔ حروف جر۔ روابط وغیرہ کی مشق نہایت دلچسپ طریقہ سے کرائی گئی ہے اور فارسی بول چال بھی سکھائی گئی ہے۔ چھوٹی چھوٹی مفید و مہذب و نتیجہ خیز حکایتیں بھی درج کی گئی ہیں۔ نیز صرف و نحو فارسی ایسے آسان طریقہ سے سمجھائی گئی ہے کہ بچے بغیر دشواری کے خوب سمجھ کر یاد کر لیتے ہیں۔ لغات فارسی بھی نہایت ضروری و مفید درج کئے گئے ہیں جو مبتدی بچوں کیلئے مفید کارآمد ہیں۔ غرض کہ یہ فارسی نصاب استاد کی ادنیٰ توجہ اور بچوں کی تھوڑی سی محنت سے فارسی بول چال اور فارسی قواعد سکھانے۔ فارسی لغات یاد کرنے اور کتابی استفادہ بڑھانے میں بے نظیر ہے۔ اسی لئے بہت سے مدارس میں منظور ہو چکا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

فارسی زبان کا قاعدہ مع آمدنامہ

رہبر فارسی مع گفتگوئی فارسی

اول

LIBRARY
JAMIA HAMDARD



U31519

صرف

لطائف فارسی مع ضمیر عجیبہ منظوم

ت

مشتاق احمد مولف آسان نصاب دیوبند (مہارنپور)